

अमल-अमल

व स न्तो त्स व

- १११ -

जोवादाव इत्यत्र... अति

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૪૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વસંતોત્સવ

વિપદ ૪- : ૨



૧૯૩૦માં છપાશે.

- ૧ શાહાનશાહ અડગરશાહ ૫ ધર્મમન્થન
૨ ઇદુકુમાર અંક ડાંગે સમર્પણ ૬ કુરુક્ષેત્ર: તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર
૩ સંબોધન ૭ કુરુક્ષેત્ર: દશમકાંડ કાળનો ડંકો
૪ પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકી ૮ જહાંગીરનૂરજહાંન (૨ આ.)

કુરુક્ષેત્ર મહાકાવ્યના ૭ કાંડ છપાયા છે : ૧૯૩૦ માં
બીજા બે કાંડ છપાશે.



પ્રેમમત્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં

નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

| | |
|--|------|
| ૧૭ શકુન્તલાનું સંભારણું (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૬ |
| ૧૮ કુરુક્ષેત્ર: પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો (૩ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૬ |
| ૧૯ કુરુક્ષેત્ર: દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૦ ઉદ્દ્યોધન (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૧ અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૨ સંસારમન્થન (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૩ વિશ્વગીતા (૨૦ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૪ ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૫ ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૮ |
| ૨૬ ગીતમંજરી | ૧૯૨૮ |
| ૨૭ જહાંગીર-નૂરજહાન | ૧૯૨૮ |
| ૨૮-૨૯ કુરુક્ષેત્ર: ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી | ૧૯૨૮ |
| કુરુક્ષેત્ર: પંચમ કાંડ, પ્રતિગાદનંદ | ૧૯૨૮ |
| ૩૦ કુરુક્ષેત્ર: એકાદશ કાંડ, શરશચ્યા | ૧૯૨૯ |
| ૩૧ કુરુક્ષેત્ર: દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ | ૧૯૩૦ |

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

પ્રથમાવૃત્તિ નો સાલ

| | |
|--|------------|
| ૧ કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૦૩ |
| ૨ રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ | ૧૯૦૩-૦૫-૧૧ |
| ૩ વસન્તોત્સવ (૩ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૦૫ |
| ૪ કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૦૮ |
| ૫ મન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૦૯ |
| ૬ ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૬ થી આવૃત્તિ) | ૧૯૧૦ |
| ૭ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૧૦ |
| ૮ જયા-જયન્ત (૪ થી આવૃત્તિ) | ૧૯૧૪ |
| ૯ મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૧૭ |
| ૧૦ ઉષા (૫ મી આવૃત્તિ) | ૧૯૧૮ |
| ૧૧ ચિત્રદર્શનો | ૧૯૨૧ |
| ૧૨ રાજર્ષિ ભરત (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૨ |
| ૧૩ પ્રેમકુંજ (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૨ |
| ૧૪ પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ | ૧૯૨૪ |
| ૧૫ સાહિત્યમન્થન | ૧૯૨૪ |
| ૧૬ વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી | ૧૯૨૫ |

પ્રેમભક્તિ-શ્રવ્યમાલા

વસન્તોત્સવ

કર્તા :

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૬

૪. સ. ૧૯૩૦

ક્રીંમત એક રૂપીઆ

પ્રગટકર્તા
નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ
ભદ્ર, અમદાવાદ
કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

| | | |
|----------------|------|-------------|
| આવૃત્તિ ૧ લી : | ૧૯૦૫ | : પ્રત ૧૦૦૦ |
| આવૃત્તિ ૨ જી : | ૧૯૨૭ | : પ્રત ૧૫૦૦ |
| આવૃત્તિ ૩ જી : | ૧૯૩૦ | : પ્રત ૧૧૫૦ |

૧૯૨૭ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-મન્યમાલાના પ્રત્યેક
અન્યની પ્રત્યેક પ્રત ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.

મુદ્રણસ્થાન : આદિત્ય મુદ્રણાલય, શાયખડ રોડ, અમદાવાદ
મુદ્રક : ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક

નયન ઉઘડયું પેલું ઓજસ્વી નવલ પ્રભાતનું,
જગત ભરતું ંહાલા ! જો તેજ ઉતરે તાતનું;
નવવસન્તાનિલના પમરે પરાગ અલૌકિક,
વિરલ વિભૂતિ વર્ષે સુરનાથ આધિદેવિક.

નથી અબાણયું તહારું, વિરમે છ કાળી યામિની,
સહુ સુગમ છે તુજને સામગ્રી પ્રાણપ્રકાશિની;
રવિરાજ તુજને લાઘ્યો, તહેં જોયું તહેનાં કિરણમાં,
ઠલ્યાણસાગર ભાળ્યો, ક્રીધ સ્નાન તહેનાં ઝરણમાં.
કનક કરજે, ંહાલા મણિ ! પુણ્યપારસસ્પર્શથી,
લોહ કેરાં હઘડાનાં મુલ્ય અમ મોઘાં નથી.

મધુરી કૂંકજે ંહાલા ! અમ દેશમાં તુજ ચેતના,
પેલી શિખવજે સ્હેતાં મીઠી ઊર્ધ્વગામીની વેહના.
અજબ લહરી આવી પ્રારબ્ધ ! પરમ સુહાગની,
અનુપ ગીતે ગાતી આમન્ત્રણ પ્રભુરાગની;
પીંચછ નવ તુજ ખીડજે, સત્કારજે શુચિ અન્નિકાઃ
ઉડ, ઉડ, સખા ! વેરાશે તુજ પાંખમાંથી વસન્તિકા.

વસન્ત એટલે નવસૃજન: શિશિરમાં કરમાયેલાં-ચીમળા-
યેલાંનું નવપ્રકુલન. વસન્તનો ઉત્સવ એટલે નવસૃજનનો
નવપ્રકુલનનો ઉત્સવ.

યુગે યુગે સંસાર નવો સરગ્ગય છે. ૧૧૯૩ થી ભારતવર્ષમાં
ઇસ્લામયુગ બેઠો: સંસાર નવો સરગ્ગયો. આછા ઘેરા અનેક
રંગો પલટી, દાખવી, ઇસ્લામયુગ મુગલાઈ સાથે આયમ્યો.

૧૮૪૮ પછી વળી ભારતવર્ષમાં નવો યુગ બેઠો છે. વરાળ,
વીજળી, વિમાન; શાળાઓ, પુસ્તકશાળાઓ, શારદાપીઠો;
ભાષણો, મંડળીઓ, સભાઓ, રાજસભાઓ; સ્વતન્ત્રતા ને
સ્વતન્ત્રતાનામી સ્વચ્છન્દતા; લક્ષ્મીના ઉછળાટ ને ઓટનો
નવયુગ બેઠો છે. ભારતવર્ષનાં સૈકાબીડયાં ખારણાં ઉધાડી એની
કાળજીની સંસાર-હવેલીઓમાં જગતના મહાવાયુ ધૂમવા લાગ્યા
છે. એ ઉધડેલાં દેશદ્વારમાં થઇને ભારતની ચિરયશસ્વિની
મહાપ્રજા આત્મસંસ્કૃતિનો થાળ લેઇને પૃથ્વીવાસીઓને પડખે
જઇ બેઠી છે.

આ નવયુગમાં પૃથ્વી ન્હાની થઇ, ભારત વિશાળ થયો.
જગતની મહાપ્રજાઓની મહામન્ત્રણાઓની રાજસભાઓમાં
જઇને ભારત બેઠો.

દિશ દિશના એ જગતસમીરણોનો સત્કાર અને દિશદિશને
એ આત્મપરિમલનાં કુંકમવધામણાં એ ભારતવર્ષનો વસન્તોત્સવ,
એ ભારતવર્ષનો આજનો નવઅવતાર.

આ તો છે ગુજરાતનાં, ભારતનાં, જગતનાં નવસૃજનનો
વસન્તોત્સવ.

૧૯૨૭

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ



वसन्तोत्सव



ગુલછડી સમોવડી

એક સુન્દર બાલિકા હતી.
જરેલાં ખેતરોની પગથીઓમાં,
સરોવરતટનાં વનકુસુમોમાં,
પુષ્પમતી પશ્ચવકુંજોમાં,
તે ગાતી ગાતી આનન્દતી.
રુદ્રવારની ઉજળી વિમલતામાં,
રુદ્રાંબની મીઠડી શીતલતામાં,
પંખી જેવી તે બાલા
પાંખ પ્રસારી ઉડતી.
રુદ્રામી તરુમાલની પાછળ
ઉઘાડા આકાશ નીચે
તહેના પિતા કોસ હાંકતા,

ગન્ધવતીને જલ પાતા,
ત્યાં તે જતી આવતી
અને વનદેવી જેવી
ઉગતા પાકને આશિષ દેતી.

એક વેળા વસન્તનું સહવાર
જગત ઉપર તડકાછાંચા ઢાળતું.
ગુલાબ ઉઘડયાં-ઉઘડતાં હતાં.

ઉપરનાં ભીનાં ઝાકળકણુ,
પ્રિયનયનની કીકીઓ જેવાં,
કાન્ત ચમકાર ચમકતાં.

સરોવરની નિર્મળી ભૂરાશમાં,
પ્રાણુમાં મહાપ્રાણુ સમાસે દેમ,
વાદળ વિરમતું હતું.

પૂર્વમાં વડનાં ઝાડ હતાં,
વૃક્ષોમાં વૃક્ષરાજ શાં વિરાજતાં.
સૂર્યસૂવર્ણે રસેલાં ગામનાં છાપરાં
તહેમની પદલવળળીઓમાંથી
કચ્છાંક કચ્છાંક દેખાતાં.

પશ્ચિમમાં લીલી આંખાની કુંજ હતી,
ત્યાં વસન્ત વિહરતી.
મહીં નહાનકડું સરોવરિયું હતું.

કેક સરોવરમાંથી,
 કેક સરોવરિયામાંથી,
 એમ ગામની વસ્તી પાણી પીતી.
 નિર્મળ ઓમ, શાન્ત સરોવર,
 ગમ્ભીર લીલમયી ક્ષિતિજરેખા,
 કનકપાંખોનાં વેરાતાં પીંછાં સમી
 પુષ્પોમાં રમતી કિરણકલા:
 વસન્તવિભૂતિનો અનેરો સોહાગ,
 વેલીના ફૂલહિન્ડોલે હીંચતો હીંચતો
 વનના એક છોડ જેવો જ
 એક તરુણ નિરખતો હતો.
 તહેના હાથમાં મોરલી હતી,
 પણ તે છેડતો નહોતો.
 આંખાની કુંજમાં કોયલ બોલતી,
 વસન્તના સત્કાર ગાતી,
 તે ગીત એક સાંભળતો.
 આચિન્તો આનન્દસમાધિમાંથી
 તે ઝબકી જાગ્યો.
 કોયલના સમાજનો કલરવ
 મંબુલ મંબુલ તહેણે સુણ્યો:
 બુલબુલનો કેલિ કરતો સંઘ
 ગુલાબમાં ઉડતો તહેણે બેયો:

વસન્ત વધાવવા જતી
સહિયરોનો નવરંગ સાથ
હસતો, નમતો, હલેતો,
ઠલ્લોલતો આવતો હતો.

“કુસુમ્બી ! ગુલાબ લેજે, હં !”

“તારા ! તું ચંપો વીણજે.”

“મહારી મેનાને તો ને
ઝમરાની કલગી ધરાવીશઃ
ઘેરો ને બંબુડીઓ લેળા
બહુ ખીલશે ને ખલશે.
શણગારનું યે શાસ્ત્ર નથી ? સુભગા !
તારા પોપટને તો, ખડેન !
ગુલાબકળીઓની માળા
બહુ દીપાવડી—”

“ના, ના, વિલસુ !
મહેં તો કેસૂડાં ગૂંથ્યાં છે,
ઠિરીટ વેલીઝૂલાનો કરીશ.”

સખીવૃન્દ કૂલવેલી લાણી આલ્યું,
પણ ત્યાં કોક ઝૂલતું હતું.

“અરે ? અહીં તો રમણ હોય છે !”

વિલસુ ગાળ ઉઠી.

સુલગાને શેરડા પડ્યા.

સખીસમાજ તારામંડળ જેવો

સ્તબ્ધ એકનયન ઉભો.

વિલસુ માત્ર આગળ આવી.

“રમણ ! સુલગાને વેલીકૂલ:—

ને ખાચે કહું છે—”

“ખાચે કહું છે કે

વિલસુની સંગાથે જજે.

તહામે કચ્છાં બાવ છો ?”

કૂલ વીણતાં રમણે પૂછ્યું.

“ના, ના; ખાચે કહું છે કે

રમણને વાડીએ મોકલજે,

ત્યાંથી ફલફૂલ લાવશે.

અમારે આજ જોઈશે.

અમે વસન્તને વધામણે જઈએ છીએ.”

“ના, ના; ખાચે કહું છે કે—

પણ લે આ કૂલ.

કોને આપવાનાં છે ?”

વર્ષાના કોઈક સન્ધ્યાસમયે
 નિસ્તેજ બાલચન્દ્ર ઉપર
 મેઘધનુષના રંગ
 આવી આવી ઉડી જાય છે:
 વિલસુને આંખે મુખડે
 એવી લજ્જારેખા બેઠી,
 ને બેસતાં ઉડી ગઈ.
 તહેના સ્વર ધ્રુજતા-ધીરા હતા.

“સુલગાના ખોળામાં આપ,
 પોપટની કલગી કરશે.”

બોલતાં બોલતાં
 વિલસુનો અધરપલ્લવ ફરકયો.
 રમણનાં લોચનમાં
 તેજનાં તીર સ્ફુરતાં દીપ્ત્યાં.
 તે બીજાં ફૂલ વીણવા લાગ્યો.
 ફૂલડાંનો ખોબલો ભરી
 પળમાં સુલગા પાસે ગયો.
 વિલસુની આંખો હસવા લાગી,
 રમણની આંખો ઉત્સાહિની હતી,
 સુલગાની આંખો સ્નેહાંજની હતી.

રમણસુલગાએ નયનનયનમાં
 નિજ મૂર્તિઓ નિહાળી.
 ગુલાબની પાંખડીઓનો જ
 ગૂંથેલો હાથ શું એવો
 પરિમલિત પાલવ સુલગાએ ધર્યો.
 રમણે ત્હેને સત્કાર્યો-વધાવ્યો,
 મંહી વસન્તની સમૃદ્ધિ વેરી,
 સાથે હૃદય પણ સમર્પ્યું.
 ફૂલડાંની પાંખડીપાંખડીમાં,
 આંખલડીનાં તેજતેજમાં,
 મુખવણ્ણરીની રતાશમાં,
 હૃદયના અનિર્વાચ્ય લાવ
 મુદ્રાન્નિજ શોભતા.
 પરાગ ભર્યો વાયુ વાયો;
 સુલગાનો સૌભાગ્યસાળુ,
 સ્નેહજ્યોતિને આશ્વાસતો,
 ઉર ઉપર ઝૂલવા લાગ્યો.
 કોકિલકંઠે નમતું
 ન્હાનકડા પ્રેમચંદ્ર શું
 પ્રકુલ મોગરાનું ફૂલ
 દશ્યમાન થયું.

રમણના હૃદયસાગરે
 કંઈ કંઈ દોલહિન્ડોલ ડોલી રહ્યા.
 દર્શનપાનની તૃષાર્ત મુલગા
 રમણમુખડે જ નયન પાથરી રહી.

“ઉપકાર થયો, રમણલાલ !”

કેસુઅધર ફરકતી
 બાળુડી વસન્ત કંઈ ગુંજે,
 તેજની પૂતળી વાણી બાળે,
 એમ રમણને લાગ્યું.
 સ્નેહરાણીને નમન નમી
 રમણ ખશી ગયો.
 તારાસખીઓમાં શશીલેખા જઈ રમે
 તહેવી મુલગા સહિયરસાથમાં ભળી.
 વિલસુ સાથે નયનવાર્તા વદતી
 કિરણકિરણમાં સન્દેશ કહાવતી
 મુલગા બાલાઓની આગળ ચાલી.
 વસન્તના બહાર બહલાવતી
 સહુ વસન્તવિલાસિનીઓ
 આંખાની કુંજમાં અદૃશ્ય થઈ.

રમણ પણ સાથે જ હતો.
 મોરલી ત્હેના હાથમાં હતી,
 અને તે શાન્ત હતી.
 માધુર્યને કોઈ અવગણતું હશે ?
 આંખાની ઘટાઓ ગજવતું
 કોકિલકેલિનું અમીઠ્ઠેણું ઠહેતું,
 પણ રમણ તે નહોતો સત્કારતો.
 શ્વેત મ્હોરનાં ઝૂમખે ઝૂમખાં
 વસન્તવૈલવીઓને ચમ્મર ઢાળતાં,
 રમણ ત્હેનું દર્શન ન લેતો.
 મુલગાના માધુર્યે રમણ રમતો,
 અન્ય માધુર્યની પરવા ન કરતો.
 મુલગાના સ્વર સાંભળતો,
 ત્હેને પ્રેમગીત માનતો.
 મુલગાના સાળુની ઝૂલોમાં
 પ્રાણ ત્હેનો ઉછળતો,
 સુવાસિત તનુદેશને આલિંગતો,
 ચુમ્બનોથી અભિષેકતો,
 બિંડા ભાવે આરત રચતો.

મંજરી મ્હેકાવતા આંખાઓ
 પાંદડાં અને ડાળો ગૂંથી

ઘનગમ્ભીર ઉભા હતા.
 તહેમના ઘેરા ધૂમ્મટ ઉપર
 વસન્તલેખ સમોવડું
 મ્હોરની લૂમોનું ભરત હતું.
 વચમાં જલભર્યા વાદળ શું
 ન્હાનું સરોવરિયું હતું.
 ડોલતા આંખાઓની રેખા
 ને વિમલમુખ વ્યોમખંડ
 તેજછાયાના રંગો વડે
 સ્થવારે જલ પર આલેખેલાં હતાં.
 તરૂંમાલા અને જલતટની વચમાં
 વનછોડના કયારા હતા.
 દેવખાલકો રાત્રિએ ત્યાં
 વસન્ત પૂજવા આવતાં,
 મેઘરંગનાં છાંટણાં છાંટતાં;
 વનરોપમાં તહેનાં આહુરેણુ
 ફૂલ થઈ પ્રપુલ્કતાં.
 મનુદેહી દેવાંગનાઓ શી
 વિલસુ અને સખીરસિકાઓ
 કયારાતીરે આવી ઉભી.
 મુખમલ શી આછી ધરોમાં
 પાછળ ફૂલડાંનાં પગલાં પડતાં.

મેઘછટા નીચેથી શશીરાજ
તારલીઓના વિહાર નિરખે,
આઘે એક આંખલિયાછાયે રહી
રમણુ તેમ રમણીઓની રમણા જોતો.

આંખાવાડિયું વિશાળ હતું.
તહેની ઊડી ઊડી ડાંખળીઓ,
લીલા કે વાદળના ક્ષણગા જેવી,
હરનાં ખેતરોમાં ભળી જતી.
ગહન ગુફામાંથી યોગીન્દ્ર ગાય,
તહેના મહામન્ત્ર જગતમાં સંચરે,
ભૂત ઉપરથી તરી આવી
વર્તમાન મહાસંગીતે ભરે,
અને ભવિષ્યને ભવ્ય જગાડે:
કૂલપદ્મવવાસી કેઝિલા
'વસન્ત' 'વસન્ત' વસન્ત' ની
પુરાણ મન્ત્રધોષણ
તેમ નવચૈતન્યથી પુકારતી,
નિષ્કુર જગતને સુણાવતી.
આંખાવાડિયું સલ્લોલ ખોલતું,
લીમડીઓની કુંજમાં ધ્વનિ પાડતું,
માનવકુંજે પડઘા વિરામતું.

ચન્દ્રઅદર્શને ચ ચન્દ્રિકા વહે
 તહેવી કોયલની ગીતમાધુરી
 જગત ઉપર ઝીણી ઝરમરતી.
 એકાકી રમણ ઉપર
 તહેની ફરફર વરસી.
 તહેણે તરત પ્રત્યુત્તર આપ્યો:
 કુઝિઅ.

આકાશનો મંડપ ગાજ્યો,
 ઘટાખોળે નીંદરતા પડઘા
 સચેતન થયા,
 ક્ષિતિજમાં રમણનો સ્વર વિલીન્યો.

સુલગાએ પાછું ફરી જોયું:
 ચપળા ચમકે અને ચમકાવે
 એવું પ્રોજ્જવલ હાસ્ય હસતી,
 રમણમુખે પ્રતિપ્રભા પાડતી.

નિરખી નિરખી નયન થાકતાં
 ત અલેઘ ઉંડાણમાંથી
 કોયલનો પ્રતિરવ આવ્યો:
 કુઝિઅ.

પ્રમત્ત રમણને આનન્દ પડયો.

સુભગાના સ્નેહસ્મિતપિપાસુએ

તરત તહેનો ઉત્તર વાળ્યો.

સુભગાએ રમણ લણી જોયું,

પોતાનો આછો સ્મિતપરાગ

રમણની આંખોમાં આંજ્યો.

તરત કોકિલાએ કંઠ ખોલ્યો,

તરત રમણે પ્રતિનાદ કીધો;

પણ સુભગાએ ફરી

રમણ લણી જોયું નહીં.

સૌરભભારે ઢળતી માલતીવેલ શી

માત્ર સાળુની કોર સંકેરી.

પછી રમણે ઘટ્ઠ ધ્વનિ કીધો,

પણ સુભગા જડપૂતળી રહી.

કોયલ અને રમણના

વિલોલ વાર્તાવિનોદે

આંખાવાડિયું આખું જગૃત થયું.

ફર ફરના કલ્લોલ સંભળાતા.

અનિલ ડોલવા લાગ્યો,

વનવન ખેલવા લાગ્યાં:

નહાનકડી તરંગમાલાઓ
 સરોવરિયામાં ઉછળવા માંડી,
 તહેમાં ઠમળો ઝૂલતાં હતાં.
 ક્રોધના દષ્ટિપાત ફેંકતી
 વિલસુ રમણુ ભણી વળી.
 રમણુને વદને હસવું હતું.

“ અરે વાહ રે, રમણુ ! ”

કરચલિયાળા મેઘ જેવાં
 ભમ્મર અને પોપચાં સંકેલી
 તોફાની હાસ્ય હસતા રમણે
 ઉત્તર આપ્યો: કુબિય.

વિલસુ ચહીડાઈ, ગાળ:
 “ સુભગા ! તું કંઈ નહીં જ કહે ?
 મલક્યાં જ કરીશ ? ”

પ્રભાતના આકાશે ચહડતી
 પ્રભાલર શુકળાલા સમી
 સુભગા ધીરી ધીરી આગળ આવી.
 કોમળ પ્રતાપ ધારણુ કરતી,
 કાન્તિ સહિ નયનમાં સમેટતી,

મુખ ઉપર પ્રેમલક્ષ્મી પાથરતી,
પોપચાં નચાવતી
રમણને નિહાળી રહી:

“ રમણલાલ !

મધુરીને ય નિર્દય શા વિતાડશે ?
બાપડી કોયલને કાં પજવે ? ”

તોફાની યૌવન કુમળું પડયું,
શરમાળ બાળકના ભાવ
રમણલાલને ગાલે તરી આવ્યા.
સૂર્યને નિરખી નયન અંબવાય છે:
પ્રિયનાં દર્શન પામી
લજ્જામણી શી પ્રાણુલતા નમે છે:
વિનયનાં બીજ પણ રનેહમાં હશે ?

રમણ આંખા ઉપર જતો રહ્યો,
ઘટામાં મુખ ઢાંકી દીધું.
સુલગાની લોલવિલોલ કીકીઓ
પલ્લવરોમમાંથી નિરખતો
મેઘમંડળના આઘેના રવ શો
ધીર-અતિ ધીર રમણ બોલ્યો:
“ કોક કોકિલા
કદી કદી ફૂર થાય છે. ”

બીજની વિદુરેખ

તીરછા દષ્ટિપાતે જગ વધાવી
 સહચરીઓ સંગે પરવરેઃ
 સ્નેહનમણાં સ્મિતકિરણુ ફેંકી
 મુલગા તેમ સખિઓમાં ગઇ.
 શૃંગારરંગી સલૂણી બાલાઓ
 ન્હાનકડા પુષ્પરાશિઓ સમી
 જલતીરે ઉભી હતી.
 વસન્તના રસપૂજનને
 સુહાગી સમય થતો હતો.
 ફૂલના સંચય સંચાતા.
 પરાગની પ્રગલ્ભ સરિતા શો
 કુમારિકાઓ પાછળ પાલવ ઉડતો.
 આછી વાદળીમાંથી ફૂટતી
 ચન્દ્રકિરણુની વેલો જેવા
 સાગુડે સન્તાતા કરદંડ
 અને તહેનાં મણિકંકણુ
 નેત્રનેત્રમાં મનોહરતા આંજતાં.
 સ્ફટિકદલ શી હસ્તસ્થલીઓમાં
 સુમનસોહન્ત છાઓ હતી.
 આહ્વાદક શશિયર વદને

નિર્મળ રત્ન શાં નયન રાજતાં,
 વનકાન્તિ તહેમાં સંકીર્ણાતી.
 ઉભરાઈ જતા મુગ્ધ પ્રેમને
 ચોળીમાં આલી રાખેલો હતો,
 ઉપર કુસુમોનો અભિષેક હતો.
 મૈથમાર્દવ ઉપર તરતા
 ઇન્દ્રધનુષના નહાનકડા ખંડો શી
 સુકુમાર બાલિકાઓ
 પરિમલમાં રમવા લાગી.
 કુમુદદલમા સૂતેલી જલદેવીઓ
 વસન્તસખીઓને અનુસરતી હોય
 તહેવી તહેમની છાયાઓ
 સરોવરિયામાં ધ્રમવા લાગી.
 તારાએ પોયણું વીણ્યાં,
 મુલગાએ કમલ વહેંચ્યાં.

“કુસુમ્મી ખેન !
 તહેમને સૌ કૂલ મળ્યાં ને ?”
 એક હાથે હૈયામાં લેતાં
 કુસુમ્મીને વિલસુએ પૂછ્યું.

“પણ, વિલસુ ખેન !
 વસન્તને આંખામ્હોર ગમે:

કેયલ મ્હોર ખાય છે
 ને મીઠું ખાલે છે.
 રમણલાલ આંખે ખેઠા છે,
 મ્હોરનાં લૂમખાં ન દે ? ”

“ ઠીક સંભાર્યું, ખડેન !
 રમણ ! થોડીક મંજરીઓ આપીશ કે ? ”

“ આવીને લઈ જા તો સ્તો. ”
 કુંજ ભરતા રમણના નાદના
 પડઘા ઉઠી શમી ગયા.

“ સુલગા ! જરી આવ જો !
 ત્યાં હું તારાની વેણીમાં
 પેલું ન્હાનકડું કમલ ગૂંથી લઉં. ”

સુશોભિત હરિણમંડલ સમું
 વિલસુ અને સખીવૃન્દ
 સ્હામે તીર કમલ લેવા આલ્યું.
 સુલગા મંજરીઓ લાવવા ગઈ.
 તહેનાં સહસ્ત્રકોટી રોમરોમમાંથી
 ‘પ્રેમ’ ‘પ્રેમ’ નીતરતો હતો.
 પાંદડાંમાં ઝીણો વાયુ લહરતો હોય

તહેવા ધીરાશના શબ્દ આવતા:

“તહમે પાછાં આવ્યાં કે?”

હવે દૂર ગયું જવાશે?

પણ (ચલસુ ખેંચીને)

મંજરીઓ આપો છ.

સૌભાગ્યચન્દ્ર કંઈ દેખાતા નથી?

કુસુમ્બી તો આવી છે.”

“અમે સાથે હતા;

પણ મોરલી લેવા

સુભગ પાછો ગયો.

તહમે વેણુપૂજા આજ કરનાર છો ને?

બાંધુકે થઈ આવવાનો હતો,

વેલ્લીઝૂલે હું વાટ જોતો હતો.”

“પણ પછી—?”

“સુભગા! તહમે પૂછો છો?

‘પણ પછી!’—‘પછી!’

‘પછી’ એ કેવો ભયંકર શબ્દ છે?

જાણે ભીષણ રજનીનો પડશે!

ધ્રુવમાછલી ધ્રુવને નિરખી રહે

તહેમાં ધ્રુવમાછલીનો શો અપરાધ?

તહમારાં નયન નાચે
 તેમ મહારં હૃદય નાચે
 હેમાં મહારો દોષ ? મુલગા !
 સ્નેહ જેના હૈયાને સ્પર્શે છે
 તે પ્રાણ પરાધીન નથી હોતા ?
 અને હૈયાને સ્પર્શવું
 એ સ્નેહદેવીઓનું ધર્મ્ય વ્રત નથી ?
 તહમે મહારા હૈયાને કાં અડક્યાં,
 એ પ્રશ્ન મહને ઘટે ?
 હું કં છું પણ ? ”

રમણ એક ડાળ ઉતર્યો,
 ડાંખળીઓનાં ગૂંથણમાં બેઠો.
 કૂલજડયા નહાના રૂપાના છોડ શો
 મંજરીઓનો ચમ્મર, વસન્તદંડ શો,
 પંચશરની પણછના બાણ શો,
 હાથમાં ડોલતો હતો.

“ મનોહર રમણલાલ !
 માથા ઉપર તો જૂવો જરી,
 વસન્તનયનો તહમને વન્દે છે. ”

સહકારની રસધારાઓ શી
 મંજરીઓની મોતીમાલાઓ

રમણ કરતી ઉડતી.
 રમણે ઊંચું જોયું,
 પછી મુલગાને મુખડે
 નયન પાથર્યું.

“ તહમારી મંજરિયાળી ઝૂલમાં
 મુજ પ્રાણુતનુ ઝોલાં ખાશે,
 ત્યહારે વસન્તનાં ખાલક
 તહમને લક્ષ્ય માની પૂજશે.
 મનુપૂજા હજી દુનિયામાં છે, હો !
 તહમને કચ્છાંથી સ્મરણ હશે ?
 તહમે નહાનાં હતાં, મુલગા !
 એક દિવસ તહમારી કૂલવાડીમાં
 તહમે અને વિલસુ ખેન
 કૂલ પરોવતાં રમતાં,
 ને મહને નહોતાં રમાડતાં.
 એક ડમરા પાછળ
 હું આંસુ ઢાળતો હતો.
 જાઈના મણિચન્દ્રક
 તહમારી રેશમીસોનેરી લટોમાં
 વિલસુએ ગૂંથ્યા, મહેં જોયા.
 સુવાસનહોતરો દોડી આવી

તહમારી પુષ્પિતા વેણીલતામાં
 મહેં શીષ ઢાંકયું.
 ફૂલફૂલની પાંખડીએ
 તહમે મહારાં આંસુ લહોયાં:
 નહાનકડા ભુજબન્ધે
 મહેં તહમને વીંટી લીધાં.
 બાલ કપોલ, કોમલ નયનો
 ચુમ્બનધારાથી રાતાં કીધાં,
 આપણા રનેહજીવનની અમીવેલ રોપી.
 તે ચીરસ્મરણીય દિવસે
 તહમારી સુમનશણુગારી લટો
 આ નર્તન્તી મંજરીઓ સમી હતી.
 તહમને કંઈ સાંભરે છે? સુભગા ! ”

“ બાળાપણમાં આપણે
 તહમારી વાડીમાં રમતાં,
 તહમે મહને ઘેરતા, ચુમ્બતા,
 મહને તહમે ગમતા, હું હસતી.
 બીજું મહને કંઈ સાંભરતું નથી, ”

“ તેજઅધરે દેવ
 આ મંજરીઓને ચુમ્બે છે,
 તહેવાં નિષ્કલંક સાત્ત્વક

સરલ ભાવનાં એ ચુમ્બન હતાં.
 તહમારાં બાલ નયને
 મ્હને બાલ સ્વર્ગ દેખાતું:
 તહેમના ઉપર સ્નેહમુદ્રા મૂકવા
 મ્હને ય બહુ ગમતું.
 ખુલ્લે વદને સ્નેહદાન દેતાં:
 સુલગા ! એવું દાન દેશે ? ”

સુલગા હશી પડી.

“રમણલાલ !

વસન્ત ડંશી કે કોલિલા ?
 આવા મધુરા લિક્ષામન્ત્ર
 ક્યાં ભણી આવ્યા ?
 એક વેળા તહમે લાજતા
 ને ગુલાબ જેવાં દર્શન દેતા:
 હવે ક્યારે ફરી એવું લાજશે ? ”

“ નમણાં નેત્રનું લાજવું,

કમલકંઠનું સહજ નમવું,
 તનુપદ્મવનું ઢબવું-નીતરવું,
 સુલગા ! એ મુગ્ધ સ્નેહનાં વન્દન છે.
 પણ કંઈ કુદુમ્બીએ

એકબીજાને વન્દે છે ?
 આપણે કુલકંઠર્પ પીધો,
 માત્ર જગતને બાણ નથી.
 હવે તો પાપમાં પગલાં પડશે
 ત્હારે લાજશું ને ઝાંખા પડશું.
 ત્હમારા પ્રકાશમાં હવે અંબવાણું શું ? ”

“ નિરન્તર એવા નઠોર રહેજો,
 માગી માગીને રસદાન લેજો:
 મુન્દરીઓના રસલન્ડારને
 પ્રભુની અક્ષત આશિષ છે !
 કુલડાંને વસન્ત ચૂમે છે,
 પરાગને અનિલ ચુમ્બન દે છે,
 તો પ્રીતમ પ્રિયને—
 પણ વિલસુ જહેનની
 મંજરીઓ આપો જી. ”

મણિકિરણ શા હાથ
 મુલગાએ ઊઘા ઝીંધા,
 રમણે તે ઝીંઘી લીધા.
 ચન્દ્રોદયના તેજપાલવ શી,
 ક્ષિતિજ ઉપરથી ઉડતી
 અમૃત ભરી ન્હાની વાદળી સમી,

સૂર્યનાથના સહસ્રકિરણસુહાગી
 ઉપાની તરતી મૂર્તિ જેવી,
 બાલા ધરતી ઉપરથી ઉપડી,
 ઘટામાં ઢંકાવા લાગી.
 ઝૂઝમતા મેઘમંડલમાંથી
 લટકતી સ્વર્ગસરિત શી
 સ્નેહસરિતા મુલગા
 ઘટા નીચે ઝૂલવા લાગી.
 સાળુની કંઠાર ત્હેની સરી પડી.
 અન્તર્પટ સરકતાં
 કાન્તિપૂર્ણ ચન્દ્રબિમ્બ
 વ્યોમસાગરનાં મોતીઓમાં વિચરે
 ત્હેવું ત્હેવું પ્રસન્નપ્રકુહ વદન
 મંજરીઓમાં તરવા લાગ્યું.
 સુહૃદની અર્પેલી વૈજયન્તી માલા
 કેા કુમારિકા સંકેલી લઈ
 હૃદયવસનમાં સંચે,
 મુલગાનો સુન્દર તનુહાર
 રમણે તેમ હૃદયે સ્થાપ્યો.
 ત્હેના ગાલ ઉપરથી
 લજ્જારેખાઓ ધોઈ,
 ત્હેના મુખનું સુધાપાન લીધું,

લાલ લોચનમાં વિરાજતા
 પ્રાણને વળી વળી ચુમ્બ્યે,
 ચન્દ્રપાંખડી શા લલાટપ્રદેશેથી
 પરમ સૌભાગ્ય પીધું,
 વસન્તદાનનો આદર દીધો.
 કૂલની પૂતળી શી સુલગા
 રમણને રમાડવા દેતી.
 ઉઘડી ઉઘડી મીંચાતાં
 ત્હેનાં નયનકમલમાં,
 ત્હેના મૃદુ દેહસંકોચમાં,
 ધ્રૂજતા અધરપલ્લવમાં,
 અન્તર્યામી સ્નેહસામ્રાજ્યની
 રમણ સાક્ષી અનુલવતો.
 લાડકડી કૂલવેલીને અનિલરાજ
 અડપલે અડકે,
 રમણ એવું સુમધુર સ્પર્શતો.
 ચન્દ્રકિરણ ઝીલતાં ઝીલતાં
 કુસુમપત્ર ઉઘડે ને ઝલે,
 રમણની રસકાન્તિ સત્કારતાં
 ત્હેવાં સુલગાનાં લોચન વિકસતાં.
 વસન્તના સુવર્ણકટોરા શાં
 સુરેખ ચંપકકુસુમોમાં

પ્રભાતની ગૌર પ્રભા ઢળે,
કાંચનવર્ણી મુલગાની શોભામાં
પ્રીતમનો પ્રેમાત્મ તેમ ઝરમરતો,
હૈયામાં ઉતરતો.

“સખે ! આમ ને આમ
એકબીજાની કરલતામાં
સ્વર્ગે સંચરીએ તો કેવું ? ”

“સ્વર્ગ ? મુલગા !
સ્વર્ગ ને સ્નેહ શું જૂજવાં છે ?
જૂજવાં હોય તો શું લેશો ?
સ્વર્ગ કે સ્નેહ ? ”

“સખે ! ક્ષમા કરશો ?
આમ ને આમ પ્રેમઉછંગે
પ્રભુ રહેવા દે તો
સ્વર્ગની શી પરવા છે ?
સ્નેહદેશના ઉત્કર્ષઉદ્વાસ
દેવભૂમિ જેવા નથી શું ?
સ્વર્ગવાંછના એ માટે છે કે
સ્વર્ગ સ્નેહભૂમિ છે:
પરમ ઉદાર, પરમ સાત્ત્વિક.

બાકી તો સ્નેહી ને સ્નેહ
તે દેવ ને દેવદેશ જ છે સ્તો.”

પુનરપિ રમણે સખીને
હૃદય સરસી લીધી,
ચાંપી ચાંપી જીવમાં જડી.
ફરી ફરી ચુમ્બન દીધાં.
ફરી ફરી પ્રાણ પીધા.
નક્ષત્રરાશિ શી મંજરીમાલામાં,
વસન્તરાણીની પટવલ્લરીમાં,
ઝાલતી ઘટામાં, વનવનમાં,
‘પ્રેમ’ ‘પ્રેમ’ થઈ રહ્યું:
કંઈક નવલ ઓજસનાં કિરણ
સ્ફુરતાં લાગ્યાં.

“પ્રાણની પરમ ચેતના
તે પ્રેમ છે, મુલગા !
પવિત્રતાનાં ઉન્નત સન્ધેા
સ્નેહીને દર્શન દે છે.
તહમાં રસજ્ઞાન, મુલગે !
હું જગતને જણાવીશ,
મહારી વેણમાં વાઈશ.”

ભર્યો ભર્યો મેઘ
 વિદ્યુહતાને ખોળે દે,
 પ્રણયપ્રભાની વેલડી શી પ્રિયને
 તેમ રમણે અંકે મૂકી.
 કાળી કોયલ શી મોરલી
 હાથમાં લીધી:
 ઊંચે જોયું, નીચે જોયું,
 દિશામંડળમાં જોઈ
 સ્નેહાંગુલી શી અધરે ધરી.
 રસસંગીતમાં પ્રાણ ફૂંકતો
 પણ ઓચિન્તો અટક્યો.
 અનેરાં ગહન ગીત
 કોયલ લલકારતી હોય,
 મીઠી ખુદ્દો હલકે
 વસન્ત સ્નેહગાન ગાતી હોય,
 વનના અનિલખાલ
 મંગલ આલાપ આલાપતા હોય,
 ત્હેવી વિલોલ મોરલીની કેલિ
 સ્હવારનાં તેજ વીંધી
 પહ્લવપહ્લવમાં વહવા લાગી,
 સરજલમાં ઝલકવા માંડી.
 રમણે, મુલગાએ
 વેલુનાદ પારખ્યા, હસ્યાં.

“લમ્બાવેલા સ્વર મધુર આ

વ્યોમ મધ્યે તરે છે,
પુષ્પે પુષ્પે વિટપ વિટપે
નૂતન શ્રી લરે છઃ
જો ! જો ! આવ્યો વન જગવતો
પ્રેમલીનો રસેન્દ્ર,
બહાલી ! તહારી રસિક સખીનો
રમ્ય સૌભાગ્યચન્દ્ર. ”

નમેલું ગુલાબ ખીડેલી કળીને
કંઈ ફેલેતાં ફેલેતાં ચુમ્બન દે
એમ રમણલાલનો ગાલ
સુલગાના ગાલને અડકતો.

ફરથી ધૂજતો સ્વર આવ્યોઃ
“સુલગા ! હજી ય તે
મંજરીઓ ન લાવી કે ? ”

ખરતા તારાની સપ્તલ રેખ શી
રમણે સુલગાને ઘટા નીચે મૂકી,
મનોહર કંદર્પકલાપ શી
મંજરીઓની કલગી આપી.
લલ્લલીની સુલગા

એકાકી હરિણી શી
વિલસુ ભણી ચાલી.

“વિલસુ ! વિલસુ !
પીપળાનું પાન ન ફરકે
એટલી ફરકે છ શાની ?”

સુલગાએ વિલસુ ફરતી
કરમાલા વીંટી લીધી:
ગૂંથાએલી અમૃતવેલીઓ સમી
સખીઓ સરોવરિયે જઈ ઉભી.
કુસુમ્બી ત્યાં હતી.

“વિલસુ જાહેન ! સુલગા જાહેન !
ત્યારે હવે આપણે
વસન્ત ક્યારે વધાવીશું ?”

“હમણાં સૌભાગ્યલાઈ આવશે,
ને પેલા કદમ્બમાંડવડેથી
ફૂલ લાવી આપશે,
એટલે વધાવીશું, હં !
ફૂલ વિના વધાવાય કંઈ ?”

ખાળાના વાળ રમાડતી
 સુલગાએ ટાપશી પૂરી.
 અણુમીંચી આંખે વિલસુ
 કુસુમ્બીનો કેશકલાપ નિરખતી હતી.

“પણ આ મોરલી
 સૌભાગ્યલાઈની જ વાગો:
 એવી મોરલી કેણુ બીજું વાય ?
 એ તો પેલા ઝાડ નીચેથી નીકળે.”

ધવળ મેઘના ડોલતા શિખર શે
 ગમ્ભીર રમતિયાળ ગતિથી
 સૌભાગ્યચંદ્ર આવતો હતો.
 આંખાની ઊડી લીલી કમાનમાં
 પાછળના ભૂરા ગગનપાટ ઉપર
 તહેની સારસપ્રતિમા લલિત દર્શાતી.
 વસન્તે સૂકા મ્હોર
 તહેના ચરણમાં પાથર્યા હતા.
 મોરલી વગાડતાં વગાડતાં
 એની રસઆંજ આંખે
 વનપદ્મવમાં તેજ ઉડાવતી.
 સરોવરિયાની કુંજમાં આવતો

મુલગાએ તહેને જોયો.
 વિલસુનો વિનિત પ્રાણ
 કીકીઓમાં ચમકતો હતો.
 તહેની ઉપર તીરછી નજર નાંખી
 મુલગા હશી પડી,
 તહેને સોડમાં લઈ ચાંપી.
 પછી કરલતા ઉકેલી લઈ
 ધીરે પગલે આગળ ચાલી.
 સખીપ્રેમ તહેનાં પગલાંને પ્રેરતો.
 જરી આગળ જઈ
 પ્રકુલ કૂલછોડ સમી
 એક કૂલછોડ પાસે ઉભી.

“સોલાગ્યલાઈ !

પેલાં કદમ્બકૂલ લાવશે કે ?”

ગુલાબના ક્યારામાંથી ઉપડતા
 ખુલખુલના બોલ શો
 મુલાગાનો મીઠો કંઠ
 સરોવરિયું વીંધી
 લટામાં ગાજી ઉઠયો.

“હા, સુભગા બહેન !

પણ કુસુમ્બીને મોકલશે જરા,
મહારી મોરલી લઈ જાય.”

ઘટ પડઘા શો ઉત્તર આવ્યો.

મેના જેવી કુસુમ્બી

કિલકિલ કહ્લોલતી

ફૂલપગથારમાં થઈ ઉડી,

ને પળમાં મોરલી લઈ આવી.

સૌભાગ્યચન્દ્ર કદમ્બ લણી વળ્યો,

ઘડીમાં ઝાડી ખડખડાવી

ફૂલની અંજલી ભરેલો

નીચે છાયાઓમાં ઉભો હતો.

દિશદિશમાં ફિરણ ફેંકતાં

અનંગદેવના રમણદડા શાં

કદમ્બનાં ફૂલ ઉછાળતો

તે સરોવરિયે આવ્યો.

“સૌભાગ્યચન્દ્ર !

મોડા આવવું ને મોરલી વગાડવી !

હેયાં કોઈનાં વીંધવાં હોય

તો હેત નવ હારીએ, હં !

આપો વિલસુખ્દેનને ફૂલ.
કુસુમ્બી ! સૌભાગ્યલાઈ
સહુને વેણુ વાતાં શીખવે છે:
ત્હને ય શીખવી છે ને ?”

“હા, એક ગીત શીખવ્યું છે.
તારા ! ગા, હું વગાડું.”

દેવદેવીઓ આગળ ખેલતી
પરિમલની પૂતળીઓ શી
બાળાઓએ સંગીત આદર્યું.
ન્હાનકડી તારા ગાતી હતી,
બાળુડી કુસુમ્બી વગાડતી હતી.

સખિ ! નવવસન્ત સુર મધુમધુરા ધીરા લાવશે,
સખિ ! નવકુસુમો પૂરશે સમીરે સૌરભભાર;
સખિ ! નવરસીલી કાન્તિ નયનનયનમાં આવશે,
ત્હારે સંભળાશે કંઈ પ્રીતમના ગુંબર:
ફૂલડાં ! પ્રિયના હૃદયે જઈને ફૂટેભે એટલું.

આંખાવાડિયું શાન્ત હતું.
લીલી ક્ષિતિજરેખા ઉપર
ગીતના નાદ ઉઠતા-શ્મતા.

પરિભાલિત અનિલ લહરતો,
 મોરકલા સમોવડા
 બાલાઓનાં પરિધાન હોકાવતો.
 રોમરોમમાં પ્રોબ્ધવલ પ્રગટતા
 વિલસુના પ્રાણુને સ્પર્શી સ્પર્શી
 કંઈ અનુપમ ચેતન સળગાવતો.

“ દેવી ! આ કૂલ. ”

વિલસુએ પુષ્પ સત્કાર્યા.
 તહેના પરાગપાનનો પ્રશ્ન,
 અન્ય એક મહાપ્રશ્ન સંગાથે,
 વિધાત્રીને પૂછ્યો.

“ સોલાચ્ચલાઈ ! મ્હને કૂલ.
 તારાને એક, એક તારાને. ”

તહેમને અક્કેકું કૂલ આપ્યું.
 “ ત્હાં કદમ્બ નીચે બહુ વેરાયાં છે. ”

બન્ને બાલાઓ દોડી ગઇ,
 ઝાડ નીચે વનહંસ સમી
 કૂલમોતીડાં વીણવામાં ગૂંથઇ.

કળી, પુષ્પ, પદ્મવ-
 વનલીલા સંઘરતી અન્ય બાલાઓ
 રોપાઓમાં ઢંકઈ હતી.
 વિલસુ, સુલગા ને સૌભાગ્યચન્દ્ર
 અટપટા મૌનવ્રતી શાં ઉભાં હતાં.

“સુલગા ! તું વગાડ જો !
 તહને ય આવડે છે ને ! ”
 કંઈ સ્વપ્નમાંથી જાગતી જેવી
 જડુ જડુ વિલસુ બોલી.

“નહીં આવડે તો
 આપણે બે ય શીખીશું.
 વેણુ વાઈ ઉર ડંખતાં તો
 સૌભાગ્યલાઈ સૌને શીખવશે.
 ઉભી રહેજે હં,
 ખીજ મોરલી લાવું રમણલાલની. ”

મન્દ મન્દ પગલાં ભરતી સુલગા
 રમણની મોરલી લેવા આવી;
 જાણે પરાગભારવતી
 અનિલની લહરી જતી હોય ને !

જીવનની ધન્ય પણ જોઈ છે ?
તેનો સત્કાર કેવો કર્યો હતો ?

ઉપર આકાશ નિર્મળ હતું,
મહીં તેજના તરંગ ધ્રુમતાઃ
નીચે ધરા લીલમલીલી હતી,
મહીં વસન્તના વૈભવ વહતાઃ
પણ વિલસુ કે સૌભાગ્યચન્દ્ર
કંઈ નહોતાં નિરખતાં,
માત્ર આત્માના શબ્દ સુણતાં.

સુખદુઃખ સ્પર્શસ્પર્શનાં છ ?
બાળી ભસ્મ કરતી વહ્નિવાલા
સ્નેહસતીને-ધર્મસતિયાને
કાં દગાડતી નથી ?
વિલસુસૌભાગ્યચન્દ્રની દેહવહ્નિરીઓ
નિકટ પણ નિરાળી હતી,
ઇન્દ્રિયોનાં અંગ સંકેલેલાં હતાં,
લોચનની મનમોહન લગની
પણ નહોતી લાગેલીઃ
સ્નેહદમ્પતી કાં સુખી હતાં ?
સંસારનાં સુખદુઃખ

ઢેહના સ્પર્શોસ્પર્શનાં નથી,
પ્રાણનાં સ્પર્શોસ્પર્શનાં છે.
વિલસુ ને સૌભાગ્યચન્દ્રના
પ્રાણ પ્રાણને ચુમ્બતા,
ને સચ્ચિદાનન્દની ઝડી વરસતા.

પ્રાણપ્રાણની રસકથા તે સ્નેહઃ
વિલસુસૌભાગ્યચન્દ્ર સ્નેહવિમાને ઉડતાં.

અધક્ષણ વીતી, ક્ષણ વીતી;
ચેતનના અનામી યોગ
પૃથ્વીની જડતામાં ચિરંજીવી છે કંઈ ?
પ્રભાતનાં પ્રપુલ્લ પોયણાં સમી
ઢળેલી નેત્રપાંખડીઓ ઉઘડી,
મૃદુમધુરાં કીકીનાં ફિરણ
અન્યોન્યને મુખડે રમવા લાગ્યાં.
ક્ષણ વીતી, યે ક્ષણ વીતી;
વિલસુને વઢને પ્રેમઉખમા ચહડી,
ને નયનો નયનોમાં ડૂબ્યાં.
એ પલકના પ્રેમદોર ઉપર
કંઈ કંઈ નટવર નર્તી ગયા.
'નાથ' કહી વિલસુ નમી પડી,
શતઝરણો ફૂટતી દ્રવવા લાગી.

“રનેહ ફેરમતી આંખડલી
કદમ્બના ફૂલ સરિખડી
વિલોલ જવલે છે :
વિલસુ ! ત્હમે બાણો છે ? ”

ફૂલભારવતા પાલવથી
નમેલી લતા શી વિલસુ
આંખડી આવરી ઉભી,
વસન્તને ય વિસરી ગઈ.

“ ત્હમારાં બાલનયનો પર, વિલસુ !
દેવાંગનાઓની શ્વેત પાંખો ઝૂમતી,
ઓળા પાડતી, કાન્તિ સીંચતી.
સહસ્રકોટી કિરણવન્તો સૂર્યરાજ,
ચન્દ્રિકાના અમૃતસરોવર શો
પ્રશાન્ત રસનિધાન સોમદેવ,
ઉડતી નર્તતી વિદ્યુલેખા,
સ્મિતસોહાગી મેઘધનુષ્ય,
પ્રભાના પાલવ પાથરતા ધૂમકેતુ;
ગગનમંડલે વિહરતી સહુ તેજમંડલી
ત્હમારી કીકીને તટ ઉતરતી,
અમોલી વિભૂતિએ વધાવતી.

બાલે ! તે વિલાસભૂકતાં લોચન,
 તે નાનાભાવશોભતી કીકીઓ
 આજ મહારા ઉપર હસે,
 જરી-સહજ-મીઠડું કંઈ લટે,
 એટલું મહાર સૌભાગ્ય છે ? ”

“ કાલાવધે ય એના એ રૂહેશો ?
 સૌભાગ્યચન્દ્ર ! મહારી આંખોમાં
 તે એવું શું દીઠું છે, કૂહેશો ? ”

સૌભાગ્યચન્દ્રની પાછળની
 વસન્ત ઉપર હસતી હસતી
 વિલસુ બોલ બોલી.
 ભંડા ભંડા કે તત્ત્વનાં
 દેવમન્દિરે કંઈ દર્શન લેતો હોય,
 સૌભાગ્યચન્દ્ર એવો એકટશી હતો.

“ કરુણાભર્યા કૃપાકટાક્ષ
 નિર્મળા વિલાસવૈભવ,
 સ્નિગ્ધ કોમળું હૃદય,
 સ્વર્ગગીત ગુંજતો આત્મ,
 અનન્ત વિશ્વનો સાર,

મધુર પ્રેમ, પ્રભુતાઃ
 પ્રિયતમે ! ત્હમારાં નયનમાં
 મ્હેં તે સહુ દીઠું છે.
 ત્હેમના આદેશ ઉકેલવા,
 તે નયનના સન્દેશ સ્હમજવા,
 એ જીવનની સૌભાગ્યશોભા છે. ”

નીતર્યા મેઘ સમોવડી
 સૌભાગ્યચન્દ્રની મુદ્રા દીન હતી.
 વિલસુ તે સહી ન શકી.
 આંખડલી મીંચી દીધી,
 ઇન્દ્રદંડના ખંડ સરખડી
 ત્હેના હૃદયે પડી વિરમી;
 ત્હેની આંખી મલીન રેખાને
 નવરંગ ઓળે અજવાળી.
 એ પ્રેમયુગલનાં દર્શન કાળે
 વનનયન શાં કુસુમો
 રોપાઓ ઉપરથી ડોકિયાં કરતાં.
 સ્હવાર આથમતું હતું,
 શીતળી છાયાઓ સંકેલાતી.
 પ્રભાકિરણો ઉજ્જ્વળ થતાં;
 દિશાઓએ આંધેલા અનિલ

સ્થંભી જતા હતા.
 કુસુમોને મુખડે પામરતા પથરાતી;
 પ્રકૃતિને વિરાટદેહે
 દિનચયાનો થાક ચ્હડતો હતો.
 છતાં ભૂં ભૂં નર્તન્તો ભુંગરાજ
 ઠાં મહલોલ ડાલતો ?
 ને વસન્ત ધણી નીંદરતી
 ત્હારે આ દિલકૂલડાં
 ઠાં પ્રભા સમ પ્રકુલ્લતાં ?
 એવું હશે કે
 આત્માની રસવસન્ત ખીલે
 ત્હેની વનવસન્ત ખીલો વા કરમાવ ?
 અન્તરમાં અમીનાં સ્રોત સ્રવે
 ત્હેને જલ છાંટો કે જવાલા ?

“ પ્રિયે ! પ્રિયતમે ! વિલસુ !

ત્હમારું સૌભાગ્ય અખંડ રહે !
 પ્રભો ! ત્હેમના પ્રેમને યોગ્ય
 આ પથરને પમરાવ. ”

વિલસુને સત્કારતા સૌભાગ્યચન્દ્રે
 આકાશભેદી દષ્ટિ ફેંકી,
 ઉરને અભિલાષ ઉચ્ચાર્યો.

પ્રિયતમના શબ્દ સુણી
 સ્વપ્નદેશથી વિલસુ જાગી-ઉતરી.
 જલમાંથી ઉપડતા કમલ શી
 ઊર્ધ્વમુખ સુકુમાર વિલસુ
 સૌભાગ્યચન્દ્રને નિહાળી રહી.
 ફહાડમના ફૂલનો અમીરસ
 ઠોકિલા પ્રાશે એવું
 અધરહલને ચુમ્બન દઈ
 અન્તરમાં અનેરી કેલિ જગાડી
 વિલસુ છૂટી પડી.

“સાભાગ્યચન્દ્ર ! ક્ષમા કરજો.
 હૃદયનાં પૂર ધમધમે
 ત્યાં અબળાનું શું બળ ?
 સ્નેહદીનતા તહમારી ન સહી શકી.”

“વિલસુ ! દયા, કૃપા, ક્ષમા
 એ દેવના ભાવ છે,
 તમ સમાં દેવસત્તમનાં એ દાનઃ
 હું મનુબાલ પાસે કાં યાચો ?
 વિષવતું કહો છો તે
 વિશ્વ પણ એક દિન

આપણી યુગલતા કબૂલશે.
હૃદયંગમે ! પ્રભુની પૂજા આદરે
ત્હારે મહને સંભારજો.
પ્રભુજીના દરબારમાં તો
આત્મદાનને લભ કહે છે;
શુદ્ધ, સત્ય ને સાત્ત્વિક. ”

“ સૌભાગ્યચન્દ્ર ! પ્રભુને ત્હાં
કોઈ વૈધવ્યદશામાં નહીં હોય ? ”

“ સરલ બાલે ! પ્રભુનું ધામ
પ્રેમનું પરમ મન્દિર છે;
ત્હાં એકલદશા કેવી ?
ત્હાં સૌ બેલડીએ વિહરે છે.
નથી ત્હાં કૌમારના કરમાશ,
કે નથી વૈધવ્યની વિરૂપતા.
રસસૌન્દર્યના શ્વાસોદ્ધવાસ
પ્રાણને પ્રસન્ને છે ત્હાં. ”

“ પણ-ત્હારે-નાથ !
પૂરેપૂરી ક્ષમા બક્ષશે ?-”

“વિલસુ ! ‘પણુ’ ‘ત્હારે’

એ ભ્રમણાની અન્ધારી છે,
અશ્રદ્ધાની નિરાશા છે,
સ્નેહધાતનું પાપ છે.
વિશ્વના સકલ હસ્તમેલાપન
પ્રભુને-કે જગતને ય તે-
લભ્યોપડે નથી મંડાતાઃ
પ્રેમલભને વધામણાં દે છે
શું જગત કે શું જગતનો સ્વામી.
પ્રેમલભની વિધવાને
પુનર્લભ સમું પાપ નથી;
દેહલભની વિધવાને
પ્રેમલભ સમી મુક્તિ નથી.
ત્હમારો મ્હારામાં સ્નેહ હોય તો-”

“એવું મા બોલશો,
એવું મા બોલશો, સૌભાગ્યચન્દ્ર !
એવું કૂર મા બોલશો.
અદ્વિતીય પ્રેમપુષ્પે ત્હમને પૂણું છું,
ત્હમે મ્હારા જીવનની પૂર્ણિમા છો,
મ્હારા સૌભાગ્યના ચન્દ્ર છો.”

નવરંગ ફૂલડાંની વેલ શી
વિલસુ સૌભાગ્યચન્દ્ર ઉપર લચી પડી;
વેજ્યન્તી માળા સરીખડી
સ્નેહરાજને કંઠે ઝૂલવા લાગી,
હધડે હધડાનાં જલ અભિષેકતી.

“ દેવિ ! ક્ષમા વિનવું છું;
તહમારા હૃદયની સુકુમારતા
જ્ઞાનાટવીમાં વિચરાવતાં વિસર્યો.
જ્ઞાન કર્કશ હશે શું ?
દાંતને કર્કશ લાગે
તે ભોજન નહીં,
આત્માને કર્કશ લાગે
તે સત્ય નહીં.
સૌભાગ્યના સૌભાગ્યનાં રાણીજી !
જગતે સુન્દરીસંઘ બે વિધના છે;
સરિતાને આરા તો બે જ હોય;
સ્નેહને આ તીર ને સ્નેહની પાર;
કુમારિકા અને લક્ષ્મણતિની.
'વિધવા' એ શબ્દભ્રમ છે,
વસ્તુસ્થિતિનો વિપર્યય છે.
સંસારલગ્ન પ્રાણેલી સુન્દરીઓ

કંઈક કુમારિકાઓ હોય છે;
 સંસાર કુમારી માનેલી ખાલાઓ
 કંઈક લગ્નપ્રતિનીઓ હોય છે.
 દેવિ ! તહમે કુમારાં છો,
 મુલગા ખહેન લગ્નપ્રતિની છે.
 આપણાં લગ્ન થશે—”

“ હજી લગ્ન બાકી છે ? ”

ઉપાનો પાલવ એક કરમાં લઈ
 તહેનું કેસરવરાણું સૂર્યમુખ
 દિનરાજ બીજે કરે ઉપાડે,
 દેહલતા એક કરકિરણે એમ સંકેલી
 પ્રેમપાંદરી શા કપોલે
 બીજે કર ચાંપી
 સૌભાગ્યચન્દ્રે વિલસુનું
 મુખારવિન્દ ઉપાડયું.
 અશ્રુનાં બિન્દુ દહોયાં
 ને કીકીને પુનઃ પ્રકાશથી આંજી.

હર્ષનાં પણ અશ્રુ કાં હશે ?
 હર્ષશોક ઉભયનાં ઝરણું
 મનુરાજ ! એક સરોવરમાંથી વહે છે,

ને તે સરજલ હર્ષશોકનાં નથી.
રાજમહારાજના રાજતેજને
હર્ષ મા દહેશો, શોક મા કહેશો;
ઉત્કર્ષના આરોહઅવરોહે ડાલન્ટાં
પરમ કલ્યાણનાં નીર છે તે.

“ કેવી સોહાગી પળ !
અહા ! સૌભાગ્યનાથ !
એક દિવસ રજની રાણીના લલાટે
પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર રાજતો મહેં જોયો છે;
શું ત્હેની ભરછક લહરીઓ !
શું ત્હેની અહૂલાદક રેલમછેલ !
સૌભાગ્ય ! મહારે ભાગ્યે
એથી એ સુન્દર વિરાજજો, હં !
અલખેલા મહારા રાજવી !
કુમારી તો અમાસની રજની:
એકલી ને અન્ધકારને વગડે:
મહારા દિનનો તો દિનમણિ ઉગ્યો:
સુન્દર, શાશ્વત ને સ્નેહસલૂણો.
કુમારાનાં જીવનખેલન, નાથ !
મહને નથી રુચતાં હમણાં હમણાં.”

“ પ્રિયે !-માફ કરજો, દેવિ ! ”-

“ હા, પ્રાણાધાર ! ”

“ પ્રિયતમે ! રસિક, મનગમતી

પ્રેમ પરમ પરતન્ત્રતા છે,
આત્માની અર્પણદીક્ષા છે,
પુરુષપ્રાણે સુન્દરીનું સ્વામીત્વ છે.
ઝળહળતો પ્રચંડ સૂર્યપ્રતાપ
વિહાસિની ચન્દ્રબાલાને હઘડે ઢળી
મનોહારી મહિમાવાન જ્યોત્સ્નિકા સમ
પરાવર્તને વિશ્વમન્દિરે સ્ફુરે છે:
સ્વચ્છન્દ વ્યક્તિભાવની તહેવી
પ્રતાપવન્તી કૌમારની વિલાસવૃત્તિ
પ્રિયહૃદયે સંચરતાં
પ્રેમભાવનારૂપે પુનરુદય પામે છે.
મ્હાં કૌમાર, સ્નેહસુન્દરે !
તહમારા રસાત્માને અધીનું છું.
શરણે છે, ઉદ્ધારજો, દેવિ !
ચરણે છે, ઉછેરજો, વિલસુ ! ”

“ પ્રિયતમ સૌભાગ્યચન્દ્ર !

આંખડીમાં અવનવું આવે છે.

નિર્મળા ઓમસાગર ઉપર
કેા વિહરન્તી દિગ્વાસિની શી
તારાસખી તરી આવતી હોય,
નીલધેરા સરોવરજલમાંથી
મોતીની સેર સરિખડી
તેજની કિરણરેખ ચડતી હોયઃ
એવું કંઈ દર્શન દે છે. ”

“દેવીની રસિકતાની
પ્રિયતમે ! તે પ્રતિરેખ છે.
આજ આપણી રસપૂર્ણિમાનું પર્વઃ
સૂર્યચન્દ્રની કિરણધારાઓ, પ્રાણુ !
સન્ધ્યાએ એકબીજામાં ઢળે છેઃ
બ્રહ્માંડમેખલા શી રસમાલા
આત્મકિરણો ગૂંથે છે, વિલસુ !
તે રસમાલા આપણી વરમાલાઃ
વિધિઆચાર તો, રસિકે !
સંસારજ્ઞાનની સંજ્ઞાઓ છે.
પ્રકાશના મહાધોધ સમાં
વિલસુસોભાગ્યચન્દ્રનાં જીવન
હવે ભવ્ય ગીત ગજવશે.
વિશ્વરક્ષી આકાશનાં ગહવર

તહેના પ્રતિઘોષ પાડશે,
 અને દેવલોકમાં બાણ થશે
 કે મર્ત્ય સૃષ્ટિના સુખસાગરને તીરે
 બે દેવબાલકોનું રનેહલજન થયું.
 પ્રિયદર્શને ! આપણા જીવનની
 આ પરમ ધન્ય પળ છે,
 દેવજીવનની એ હિદયરેખ છે. ”

વિલસુનું મસ્તકકમલ
 સૌભાગ્યચન્દ્રના ઉષા શા હૃદયે
 શુક્રમુખ શું વિરાજતું હતું.
 નીલમણિને માણેક ચુમ્બન દે,
 વિલસુના નયનદલે તહેવી
 સૌભાગ્યચન્દ્રની અધરપાંખડી
 બેસી બેસી ઉડી જતી.
 પ્રેમયુગલને વધાવતી
 પાસેનાં કુંજકૂલમાંથી
 ધીરી ધીરી બંસી બજી.
 કુમારીએ એક ચુમ્બન લીધું,
 છૂટા પડતાં સૌભાગ્યચન્દ્રે
 ફરી તહેનો નયનપ્રેમ પીધો.
 નવલ રસ નીંગળતાં ઉર લઈ

પ્રીતમપ્રિય વિખૂટાં પડ્યાં.
 રસવિધાત્રી વસન્તિકા,
 વિલાસવિહાસતું વિમલ વ્યોમ;
 વનનાં નિર્દોષ કુસુમો,
 તહેમના હૃદયભાવ ઉપર
 સ્મિતવતી દૃષ્ટિથી જોતાં હતાં.

ફૂલડાંમાં રમતી સુલગા આવી.
 કંઠમાં મંજરીઓની માળા હતી.
 સંગમાં રમણ હતો,
 તે કલ્લોલતી મોરલી વાતો.
 સૌભાગ્યચન્દ્ર ને રમણનાં
 નયન નયનમાં ઢળ્યાં,
 પ્રાણ ઉડી પ્રાણ શું
 વાતો કરવા લાગ્યા.
 સ્નેહસામ્રાજ્યે વિહરતી
 વિનીત ત્રિલસુને સુલગાએ
 સ્હોડમાં-હૈયામાં લીધી.
 મોરલીની મોહનીમાં રમણે
 વસન્તગીત ગાવા માંડ્યું.
 સહુનાં હૃદય ડોલવા લાગ્યાં,
 અલૌકિક કે ભાવનાને હિન્ડોલે

મહલર હિન્ડોલવા લાગ્યાં.
 સંગીતસ્રોતને મધુરે આરે
 હરિષ્ણનાં વૃન્દ વૃન્દ ઉભરાય,
 સન્ધિકાના સરોવર ઉપર
 તારલીઓ અન્તરિક્ષેથી ઉતરે,
 કૂલપક્ષવની સુગન્ધોમાંથી
 કદમ્બસહકારની ઘટાઓમાંથી,
 અદૃશ્ય કુંજોના સુખસોહાગમાંથી,
 તેમ વેરાયેલી વસન્તવિલાસિનીઓ
 મોરલીના ગહન મન્ત્ર પીવા મળી.
 વસન્તકુવારાની કુસુમરંગી ધારાઓ શી
 રંગલીની નવરંગ બાળાઓ
 વેણુ સાંભળતી ઉભી.
 સૌભાગ્યચન્દ્રે પણ કુસુમ્બી પાસેથી
 મોરલી લીધી, છેડી:
 પ્રેમાત્માઓના હૃદયગીત શા
 બે ય મોરલીઓના સુરસંવાદ,
 એક પંખીની બે પાંખ શા,
 ભિન્ન છતાં અભિન્ન ઉડવા લાગ્યા.
 કોઈક સખીઓએ કંઈક કૂલ
 આદરથી આપ્યાં,

કોઈક સખીઓએ કંઈક કૂલ
આઢરથી સત્કાર્યા :
હૃદયના સુકુમાર ભાવ સમાં
કંઈ કંઈ કુસુમો કેરી
રસલહાણી થઈ રહી.
છાબમાંનાં મોરપાંખડિયાં ઉઘડયાં.
વસન્તપૂજનની વેળા
થઈ જણાતી હતી.

મહાભર્ગવતા સૂર્યતેજમાં
પ્રતાપ જામ્યો હતો.
સરોવરમાં નીર થંભ્યાં હતાં.
શાન્ત અનિલપગથારે લસતા
રાજકોકિલના શબ્દ સંભળાતા.
પરાગ સ્થિર હતો.
ઉપાલયો પયોધ શાં
આછા અંચળ ઉડાવતી
ખાળાઓ ધૂમવા લાગી.
થ્રેટધ્રીટન જેવડા ન્હાનકડા
ખેલાં સરોવરિયાને વધાવ્યું,
સરોવરમાંનાં કમળોને વધાવ્યાં.
નિર્મળા, ભૂરા, પ્રભાવન્તા,

વસન્તની આછી ઓઢણી શા
 વાદળને વધામણાં દીધાં.
 સરોવર ફરતા પ્રપુલ્લ ક્યારાઓ ઉપર
 કુંકુમનાં છાંટા નાંખ્યા,
 પરિમલનાં પૂર સત્કારી
 સત્સેવાનાં પ્રતિપૂર વર્ષ્યા.
 સઉ બલાઓનાં હૃદય
 પૂજલાવે પ્રદીપ્ત હતાં,
 વદને આનન્દતેજ હતું.
 શૃંગારશ્રી શો કદમ્બમાંડવો,
 ગમ્ભીર સોહાગવતી વનકુંજ,
 હિમાલયની શૃંગસખી સમી
 વૃક્ષવૃક્ષમાંની વાદળશાખા,
 વિલોલ વિભૂતિવન્તા
 માનવજૂના સુન્દરતાના મંડપોઃ
 સઉ ઉપર અબીલ છાંટતી,
 ગુલાબની મૂઠીઓ ઉડાડતી,
 બાલાઓ ઉર વારતી.
 બાલ રોપ, વનના છોડ,
 સુવાસિની પુષ્પલતાઓ,
 તેજનયન શી ઉઘડતી કલિકાઓ,
 ખેદલી જ વાર મ્હોરતો

યૌવનને ઉમરે પગ માંડતો
 મનોહારી ન્હાનકડો સહકાર,
 ને ત્હેની પાછળ અનેરૂં પમરતું
 લઘુમુખ ચન્દનવૃક્ષઃ
 વસન્તની વિશુદ્ધ લીલાને
 કુમારિકાઓ ફૂલડે અભિનન્દતી.
 આંખાઓના ઝૂલતા ફાલ,
 ખેતરોની સૂકાતી લીલાશ,
 હાથીઆ થોરના કાંટા,
 લીલમયી ધરોનાં મુખમલઃ
 સ્થલે સ્થલે ખાલસુન્દરીઓ
 અક્ષત રસ પામી
 અક્ષત રહ્યાવતી.
 બ્રહ્માન્ડના અણુરેણુમાં વિહરતી
 વરવસન્તને વન્દન વન્દી
 દિશદિશ અજવાળતા સૂર્યદેવને
 પૂજનઅર્ધ્ય સમર્પતી.
 તેજ, ઉષ્મા, સૌન્દર્ય, સંજીવનમાં
 કલ્લોલતી ખાલાઓ,
 ચંડોળના સમુદાય સમી,
 પાછી સરોવરતટે મળી.
 વનાત્મના પ્રસન્ન વાત્સલ્ય શી

શીળી અનિલલહરી આવી,
વસન્તની આશિષ શે!
મીઠડો પરાગ વાયો.

“ વીસરી-રે વીસરી,
વિલસુ આજ વીસરી. ”

“ શું ? રમણ ! શું વીસરી ? ”

“ અમીનાં ંહેણુ ંહેતી
કોકિલની ખંસી, વિલસુ !
મુભગ ! વિલસુ વીસરી હો ”

“ ભલે અમે વીસર્યાઃ
ન વીસરે એવી કીટ
વહુ લાવજે હં, ભાઈ ! ”

સૌ હશે પડયાં.
ને વિલસુમુભગાને
નેત્રખાણુ એક મારી
રમણે ગુલાબરંગી મુખ
સૌભાગ્યચન્દ્ર ભણી વાળ્યું,
ને પ્રાણુપ્રાણુની વાર્તા
નાચતી કીકીઆએ કીધી.

“ચિલસુ ! મા મૂંઝાવ હં !

રમણ તો નિરર્થક નિર્દય છે.

કોઇને કચ્છાંકના પ્રકાશ ગમે છે,

તો કોઇને કચ્છાંકના પરિમલ:

એકને શોભા આકર્ષે છે,

તો બીજાને ગમ્ભીર ધ્યાનયોગ

ને ઉધ્વમુખ ગૌરવમહિમા.

કોઈ સુખસેવના સાધે છે,

તો કોઈ સૌન્દર્યસિદ્ધિ:

કોઈ પ્રવૃત્તિ, કોઈ સફલાવ,

કોઈ સ્નેહના સોહાગ શોધે છે.

શેષનાગ જેવાં વસન્તનાં યે

સહસ્ર મુખ ને મણિ છે :

વિષદંશ વણપામ્યે

મણિ ઉતારી મુગટ ખેરવાનું

વર વસન્તવ્રત છે.

એક ઝરણું પાણી પીનારે

નદીનું પાણી પીએ છે.

ફૂલ, ફાલ કે કોયલ:

એકને સન્માનતો યજમાન

વસન્તનું અતિથ્ય આદરે છે.
કવિતાની બંસી શી કેકિલનું
રમણુ ! તું પૂજન આદર ત્યહારે. ”

કિલકિલાટતી બાલાઓનું
હસવું ઢળ્યું, ઉછળ્યું:
બાણે મોતીના થાળે વેરાતા હોય.

“ પણ, રમણુલાલ !
અમે નથી વીસર્યા કંઈ:
વિલસુ ખેનને અમૂઝવશે મા.
જગતકુંજે અમોલ બોલતી
કેકિલ કે કવિતાની
બંસી એક જ નથી હો !
સંગીત શી વિલાસતી
મુલગલાઈની બંસરી છે:
દેવવાણી શી મીઠડી
અમારાં હૈયાની વેણુ છે.
પરકુંજેના પરભૂતના બોલ
છતાં અમે સાદર સન્માનશું.
સ્વના પાઠ શીખવ્યા, રમણુલાલ !
પરના કચ્છારે સ્હમબવશે ?
વિલસુ ! ચાલ, બંસી વધાવ.

મુલગલાઈ ! જરા આવો,
 અનેરા જાદુઈલમકી લકડી-
 ખંસીને અધરે મૂકો.
 ખડેનો ! શાણાઓ શીખવે છે કે
 બ્રહ્માંડે શબ્દબ્રહ્મ ગાળે છે:
 તો ખંસીના બોલને વધાવો. ”

ફરી મોરખાંખડિયાં ઉઘડયાં,
 ફરી સોનારૂપામાંથી
 સેવાની સામગ્રી પ્રગટી.
 ફૂલછાબોમાં ફૂલડાં અખૂટ લાગ્યાં.

“કોયલને બોલાવ, રમણ !
 આંબે આંબે બેઠી છે:
 ત્હને આવડે છે એવું તો.”

“કોયલને બોલાવતાં
 કોને નથી આવડતું ? મુલગ !
 હેયાની કોયલ તો સઉની
 વણબોલાવી ચે બોલે છે.
 કોયલ બોલાવવાની મ્હને
 આણ્ય છે મ્હારી ખડેનની.”

“બહુ બહેનનાં કદાં માનતા હશે.
ચાલ, ડહાપણ આટપ.”

અન્તરિક્ષે એક મીટ લરી
મોરલી રમણે અધરે માંડી:
સુલગાના નેત્રમાં હસી
વેણુને દંશ દીધો,
ને મહીં કોયલ બોલાવી.
પલકમાં તો ખલક કલ્લોલતું જાગ્યું.
સકલ અમ્બકદમ્બકુન્દોમાં
સલ્લોલ લલકાર હલકી રહ્યો.
એક બાલાને બોલાવ્યે
અનેક બાલાઓ બોલે,
એક ચન્દ્રકલાની કલા પ્રગટતાં
અનેક તારલીઓની મીટ ઉધડે:
એવી બાલકોલાહલ શી
પ્રભાવન્તી કોકિલકેલિ
ઠાળેઠાળેથી રેલી રહી.
ગગનપાટે રમતી
પુણ્યદેશની દેવીઓ શી
વનલીલામાંની રમણીઓ!

એ નિગૂઢ શબ્દસંહિતાને
 પૂજાસામગ્રી ચહાવતી.
 પછી સૌન્દર્યશોભના મુભગાએ
 રમણની મોરલી વધાવી,
 વિશુદ્ધવાસિની વિલસુએ
 સૌભાગ્યચન્દ્રની મોરલી સત્કારી.
 મોરલી ન હતી તહેમણે
 કંઈ કંઈ હૃદયમોરલીઓ પૂછ.
 સરોવરમાં જરી જરી જેવડી
 બાલવસન્તની પગલીઓ શી
 રેખાઓ પડતી હતી:
 કુમારિકાએને આત્મસરોવરે પણ
 કોકિલવેણીની મૃદુ નખલીઓ
 વાગી, ઉર્મિ પાડી,
 ચિરંજીવી ચિહ્ન માંડતી.
 વસન્તના પરિમલ વાયા:
 સરજલમાં, સુન્દરીપ્રાણમાં
 સહજ નિજ લહરો ઢોળી
 ગામલોકને વર્ષવા ગયા.
 અકલ વસન્તગીત તે
 મોરલીમાં વાગતું જ હતું.

વિલસુ ખડેન !

વસન્તગીત આલાપશે ?

વર્ષનું આજ પર્વ છે.”

એક બાલાએ વીનવ્યું.

“હા, હા, વિલસુ ખડેન !

બાર માસની વસન્ત

પીવી છે આજ તો:

પછી પૂનમે પૂનમે

કંઈ વસન્ત નથી, ખડેન !”

સુલગાએ વાત ઝીલી લીધી.

ક્ષિતિજમંડળ ઉપર પથરાતાં

પ્રભાપૂર્ણ વાદળાં શો

સખીસમાજ જોતજોતામાં તો

ચન્દ્રાકાર સર્જી થયો,

કુદડી ફરતી છાયાઓ શો

તેજમાં ઉડવા લાગ્યો.

“રમણલાલ ! સૌભાગ્યભાઈ !

અખંડ મોરલી વાજે હં !

ગંગાયમુનાનાં જલ ડોલાવજો !”

કુસુમ્બીનો બોલ આવ્યો.

પ્રારબ્ધ જેવું ગહન
ઉપર વાદળ હસતું હતું:
ફરતો વસન્તનો કલાપ હતો.
વિલસુએ વસન્તગીત ઉપાડ્યું.

૧

કોયલડી ! ત્હારી મોરલી મધુર ખડેનાં ! છેડી જજે !
હીંચે—નમે તું ખડેન ! આંખલિયાને ડાળ જો !
કોયલડી ! ત્હારી મોરલી મધુર ખડેનાં ! છેડી જજે !

રંઝ્યાં દિશાચીર વિધુની વિશુદ્ધિરંગે,
અચ્ચાં પ્રભાની અરચી દિનને દિનેશે;
નવગન્ધકોષ કંઈ ગન્ધવતી ઉઘાડે :
ઉઘાડીને ધૂંધટ ગાવ, વસન્ત સખી ! પધારે.
કોયલડી ! ત્હારી વેણુથી વસન્તદેવી સત્કારજો !

૨

કોયલડી ! ત્હારા વનમાં પ્રભાત આજ ઊઠાં ઉગે,
સોનારૂપાની મહીં રમતી રેખ અનન્ત જો !
લાંબી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજ ડૂબી જતી,
સાન્તિવક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જો !

મીઠડી,
સાન્તવની,

ભાગ્ય સમ સંભવિની;

જગજીવનમન્ત્ર શી ઉદ્ધારિણી,

પ્રભુકિરણ સરિખી સકલસંચારિણી,

પ્રાચીપ્રતીચીઃ દિગ્ભુવનઃ સૌની પરમ કલ્યાણિનીઃ

સાત્ત્વિક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જો !

કેયલડી ! ત્હારી વેણુમાં વસન્ત દેવી સત્કારજો !

૩

પડઘો ક્યાં પડયો ? રસબાલ !

ભેદી ભીષણ જગના દુર્ગ અનિલ કચ્છાં આથડયો ?

રસબાલ ?

ઉપર જ્યાં અનહદ બાજે સાજ, ટફૂરવ ત્યાં ચહડયો ?

રસબાલ !

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય વ્યૂહો માંડતાં,

પૂણિમા ને અમાસ નેજા ખોડતાં,

ચશકિરીટી ઈન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા,

ગાન્ધર્વ જયનાં ગાન નિજ વેણુ ભરી વાતા જતા;

આછેરી પીંછીથી પ્રહાંડતીથ અલેખિયાં;

ધૂમે પ્રશસ્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો !

સુરોઅસુરોની મેઢની અખંડ ત્યાં રાસે રમે,

નૃત્યનેતા અમીમોરલી હલકે સુધીર જો !

પહતાલી લગ્ય ધમકે મહાગમ્ભીર જો !

કોયલડી ! તહારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યંહાં :

કોયલડી ! સહુ વેણુના વિલોલ શબ્દ બાગે ત્યંહાં :

રમે-રમે ચોદ ભુવનને દડે પરમ ભારતરણુ અખૂત કાલ,

પડઘો ત્યંહાં પડયો, રસબાલ !

૪

ફૂલડાંની આંખોમાં વસન્ત ! કાંઈ આંજયું તહમે,

આંજો બાદુગર આંજણુ એ મુજ નેન જો !

મહેકતું,

મહેકાવતું,

પ્રાણુને ચેતાવતું;

વિરલ સૌન્દર્યે કદી કદી ભાસતું,

પ્રિયનયનની કાન્તિમાં સ્થિર વાસતું,

સ્નેહના સોહાગ સમ સપ્રભ યશસ્વી વિલાસતું.

ફૂલડાંને ફૂલડાંને પગલે વસન્ત ! પધારજો !

આવ્યાં વને તો દેવી ! આવજો માનવદેશ જો !

અંદાસૂરજ કેરી જ્યોતિ પામરીએ પરિમલે,

આપી જજો એ દેવપરિમલના આદેશ જો !

આવો વસન્ત ! પ્રાણુઆંગણુના આલ અમે વાળી લીધાં.

૫

કોયલડી ! મ્હારે બારણે હો ખેન ! કાલ બોલી જજે !

કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજીનાં વરદાન જો !

કાલે મ્હારે ઘેર વસન્તદેવી મહેમાન જો !

કોયલડી ! ત્હારી મોરલીનાં વીંધ ખેન ! બોલી જજે !

વીંધે વીંધે તે વહે બહાલમ કેરાં વેણ જો !

વીંધે વીંધે તે ફૂલે બહાલમ કેરાં ફૂલેણ જો !

કોયલડી ! મ્હારે બારણે વસન્તમન્ત્ર બોલી જજે !

સૂરજમાલા શી બાલાઓ

પોતાની જ છાયાઓમાં

અને સૂર્યતેજમાં રમતી હતી.

વસન્તગીત વનલીલાશે વહતું,

પત્રગુચ્છમાં, ફૂલમંજરીઓમાં

મહાધ્વનિ પાડતું,

વનના વૈભવ ઉપર તરતું.

ઉડતાં ગાતાં થાકી જઈ

મેનાઓ ઘટામાં ભરાય છે;

સૌ બાલિકાઓ પછી

આંખાના લીલા મંડપ નીચે મળી.

“ વિલસુ ખડેન ! વિલસુ ખડેન !

વસન્તચન્દ્ર વધાવવા ક્યહાં જશું ? ”

આંખાની ડાળ ઉપરથી

કોયલના અચ્ચા શી કુસુમખી બોલી.

રમણે તહેને ત્યહાં ચહડાવી હતી.

“ જ્યહાં સહ ઇચ્છે ત્યહાં. ”

મોતીની ખૂલતી સેરા શાં

ભમ્ભર ઉપરનાં પરસેવાનાં ઝાલ

હોતાં હોતાં વિલસુએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ ના બા ! મહેને તો મહારી મા

રાતે ન ધીરે એકલી :

હું તો આંગણામાં ઉભી ઉભી

ભાઈને રમાડતી

ચન્દ્રોદય વધાવીશ. ”

એક બાલા બોલી.

“ રાતે તો ન ધીરે. ”

ઊડા પડધા શો ધીરે

સહ બાલાઓએ સ્વર પૂર્યો.

“ આવો તો આમન્ત્રણ છે.
વાડીઓ છે વિશાળ.
સુલગા ! બા ! તું આવજે હં,
સાવ એકલું મહને નહીં ગમે. ”
સુલગાને વિલસુએ કહ્યું.

“ વિલસુ જડેન ! બાને કહી
હું ય તહમારે ત્યાં આવીશઃ
એકલી નહીં મોકલે તો
સૌભાગ્યલાઈને લઈને આવીશઃ
દિવસ છતાં આવીશ.
મહને યે એકલું નહીં ગમે. ”
કુસુમખીનો કલરવ આવ્યો.

સ્થિર ગહન તેજબિન્દુ શી
વિલસુની આંખોમાં સુલગાએ જોયું.
કોઈ અણુદીઠાં દેવઅંજને
મહીં હૃદયસ્મિત ચમકતાં.

સૂર્યનો પ્રતાપ વધતો હતો,
વસન્તની કોમલતા નમતી હતી.
બાલાઓના ગાલ ઉપર

કરમાશની રજ બેસતી હતી.
 નિદ્રાની છાયાના પટ ઉપર પટ
 જગત ઉપર છવાતા હતા.
 મંજરીના મધુ પી મદોન્મત્ત
 કેકિલા ઉંઘી ગઈ હતી.
 ઉખાભારવતો વાયુ
 મન્દ મન્દ પાંખ વીંઝતો.
 કુમારિકાઓ ગામ ભણી ભાલી.
 અશાન કસ્તૂરિકા મુગમાલ
 કસ્તૂરી પામી પાછું વળે,
 વસન્તવિભૂતિની સારકસ્તૂરી
 અન્તરના અન્તરમાં સંચી
 સુન્દરીસમાજ આમ ભણી વળ્યો.
 વડ નીચે સૌ વેરાણી.
 મન્દાકિનીની માળા તૂટતાં
 મણિમૌલી તારા વનકુંભેમાં ઉતરે છે:
 પોતાનાં ન્હાનકડાં વિન્ધ-
 વાટ ભેતાં પિતામાતા,
 અંખના અંખતાં ભાઈબહેન,
 રનેહસોહાગી કુલવાસ-
 વસન્તરંગે અજવાળવા
 બાળાઓ મન્દિરે ગઈ.

નવપ્રેરણાથી સચેત,
 નવસૌન્દર્યથી સન્નિજત,
 તહેમનાં નવપૂરવતાં હૃદય,
 નિર્મળાં ન્હાનાં રસઝરણાં શાં,
 ફૂલડાં શાં પ્રેમપાત્રોથી ભરેલી
 ફૂલવાડીઓમાં પથરાઈ ગયાં.

રમણ અને સૌભાગ્યચન્દ્ર
 દૂર પાછળ પાછળ આવતા હતા

“સુલગ ! તું આવજે જ.
 કુસુમળી ને નયન રમશે;
 અને અશોકની લીલી છાયામાં,
 કે કહીશ તો ગુલાબની કુંજમાં,
 આપણા સૌભાગ્યચન્દ્ર વધાવીશું.”

“ચન્દ્રીમાં ચન્દ્રિકા છે,
 લોક તહેને રેલતાં કાં આણુ દે છે ?
 મણિમાં મહિમા છે,
 મણિ કાં માથે ન મૂકાય ?
 ભલે, તું કહે તેમ, રમણ !
 આશા અમૃતમયી છે.
 ગરીબીએ અને લોકબત્રીશીએ

સંગાથે નહીં ચઢતાં હોય ?
પણ રમણ ! તારા વડિલનું—”

“તારા ઉપર તહેમની મમતા છે,
ને વિલસુ ખેન તો છે
એમની આંખની કીકી ”

“રમણ ! રમણ !
અન્ય માતાપિતા
હૃદયના મેલ કાં સાચવતા હશે ?
પિતૃમાતૃના નિર્મળ હૃદયદર્પણે
સન્તાન જીવનદર્શન લે છે,
ખાલકનું પ્રથમ દેવમંદિર
માતાપિતાનું મુખડું છે:
એ મન્દિરે મનુષ્યે।
પરમ ઉદાત્ત પ્રકાશવતા
સ્નેહજ્યોતિ કાં નહીં પ્રકટાવતા હોય ?
ધિયોયોનઃ પ્રચોદયાત્:
દશ હજાર વર્ષે પણ ભારતમાં
એ મન્ત્ર જીર્ણ થયો નથી,
બીજાં દશ હજાર વર્ષે પણ
ફલશે કે નહીં ? ભારતનાં ભાગ્ય જાણે.
મર્ગો દેવસ્ય ધીમહી, વીર !”

મિત્રો વેલીઝલે આગ્યા.

વડની ઘુમ્મટઘટા ઉપર
કનકઆસન પાથરી
સૂર્યરાજ વિરાજતો હતો.
મિત્રોને ભર્ગ અભિષેકતો.
સુવિશાળ સોનેરી કાન્તિમાં
સરોવર ઝોલાં ખાતું હતું.
કુમારને બદલે કિરણો
વેલીહિન્ડોળે હોંચકતાં.
કુસુમો દિનનાથને નમતાં.
વસન્તવદનનું ઓજસ
સ્નેહપુત્રોના વદને પડતું.
રસ ચુમ્બતી ભુંગઅંજનાઓના
મંજુલ મન્દ ગુંજારવ સુણતી
સરોવરવેલાઓના સુમનપગથારે
સખાની બેલડી સંચરતી.
દેશકથા કથતા કથતા
વીસામા આગળ વડલા નીચે
અપોરા ગાળવા તે જૂટા પડ્યા.

રમણુ દેર જઈ વિલસુને મળ્યો,
મુખારવિન્દે રસતૃપ્તિ નિરખી,
સુખતેજ ભેઈ, પરમાન્દ પામ્યો.

અપોરનો ફલાહાર કીધો,
પ્રારબ્ધ ને વિધિની વાર્તા કહી,
પછી શ્રાન્ત પંખી જેવાં ભાઇબહેન
નિદ્રાને ખોળે સૂતાં.

થાક, રાત્રિ, નિદ્રા, વિરહ, નિવૃત્તિ:
સહુ ચેતનની સમાધિઓ છે.

એક શૃંગે પગ વિરમભે,
ઉચે શિખરે હિમાલયને
તે ખીળે પગ પ્રેરશે.

પાટીના પુરાણ અંક
ભૂંસાય તો ભૂંસાવા દેજો:
ત્યાં નવઅંક ઉઘડશે.
વસન્તખેલને પણ થાક ચડે છે,
તો થાકથી થાકશે મા.

જીવનભવિષ્યના કુંકુમલેખ
વિધાત્રી લખે માટે નીંદરતા હો
તો ઘડી સ્વસ્થ ચિત્તે નીંદરજો:
ભાગ્યદેવીના પ્રાસાદ પણ
સુષુપ્તિની પડોશમાં જ છે.

આકાશના પડછાયા સમી
અન્તરિક્ષ વીંધતી વીંધતી
થોડી વારે સ્કાંજ પડી.

કુમળાતા સૂર્યતેજમાં
 ઉષા આડી મેઘપાંખડીઓ શી
 લાંબી છાયાઓ પથરાતી.
 વસન્તદર્શનની મુગ્ધતામાંથી
 અનિલ જાગ્યો, અને
 નિદ્રાલીન રસબાલકો ઉપર
 પરાગના પટ દેવા લાગ્યો.
 નવઉત્સાહથી પંખીસમાજ
 સ્હાંજને આંગણે રમતો,
 તહેમના અખિલ કિલકિલાટ
 વિશાલ વાડીમાં ઉડતા.
 વિલસુના શયનખંડની અટારી આડે
 ફૂલવેલનો પડદો હતો:
 કોકિલા તહેમાં આવી બેઠી,
 'વસન્ત' 'વસન્ત' પોકારી
 સખીને જગાડી ગઈ.
 સ્હાંજની પમરતી શીતલત!
 વિલસુએ વાટિકામાં વિલોડી.
 ઘડી પછી રમણના શયનખંડમાં
 પદરવમુનિ નયન ગયો,
 ગુલાબપાંદડી ચૂંટતો હોય
 તેમ મ્હોટાભાઈને મુખડે

ઝીણી શી ચીમટી દીધી.
 ઝખક રમણ બેઠો થયો,
 નયનને ભુજબન્ધે ઘેર્યો.
 “કોઈને નથી દેતો
 તે આજ તો લેવું:
 એક જ, એક ચુમ્મન.”

“નહીં વળી, મહારો શો વાંક ?
 મહેં તો કીધું કર્યું.”
 કમલદલમાં પરાગ લખ્ખાય
 તેમ ન્હાનકડી હાથેળીઓમાં
 મુખકાન્તિ સન્તાડતો
 હસતો હસતો નયન બોલ્યો.
 કિરણ શી ઝીણી અંગુલિઓ
 રમણે ચુમ્મી-ન ચુમ્મી ત્હાં તો,
 મંજરીઓમાંથી મરવો ખરે તેમ,
 રમણના હાથમાંથી છટક્યો.
 રમણે ખંડારીમાંથી જોયું તો
 બાગમાં વિલસુ કૂલ વીણતી.
 રમણ વાડીમાં ગયો,
 ગુલાબ ને અશોકની ઝાડી ભણી
 પગલાં માંડ્યાં.

કૂલડે પાલવ ભરી
 વસન્તભારે નમતી વિલસુ
 લતામંડપે જઈ ખેડી.
 ત્યાં હાર ભર્યા,
 મનગમતા મુગટ ગૂંથ્યા.
 એટલામાં મુલગા આવી,
 સખીઓ ધરમાં ગઈ.
 કુમુખીની સંગે સૌભાગ્યચન્દ્ર
 ત્યાં આવ્યો હતો.

“કુમારીને, સૌભાગ્યચન્દ્રને
 વિલસુ ! કૂલ આપ.
 આવો, મુલગાકુમારી !
 અમારી વાડીએ ચ તે
 વસન્ત છે, વધાવએ.”
 વિલસુરમણની માતાએ
 સખીઓને આવકાર દીધો.

સ્મિતજરતી મુલગાએ
 ભાઈપેનને કૂલ આપ્યાં.
 નવલ ભાવે ભીંજતી વિલસુ
 કુમુખીને લઈ વાડીમાં સંચરી.

“સુલગા બહેન !

બહુ ઉપકાર થયો :

રમણલાલ કચ્છાં ગયા છે ?”

હસતા મધુરા વાગતા સ્વરે

સૌભાગ્યચન્દ્રે પૂછ્યું.

લક્ષ્મીબીની સુલગાએ

રમણની માતા લણી બોલ્યું.

“નયન ! રમણ કચ્છાં છે ?

સૌભાગ્યચન્દ્રને લાઈ પાસે લઈ બા.”

રમણની માતાએ નયનને બોલાવ્યો.

સૌભાગ્યચન્દ્ર અને નયન

ઝાડ નીચે થઈ ઘટામાં ગયા.

“સુલગા ! ગંગાસ્નાન તે પુણ્ય,

વૈતરણી ઉતરવી તે સ્વર્ગપન્થ :

તો આત્મનદીને અમળ બહેણે

પાણી ભરતાં જલ ઝીલવાં

એ કાં પુણ્ય નહીં ?

સંયમતીર્થ દેવભાવના ઉદ્દીપનાર્થ છે,

દેવભાવના દમનાર્થે નથી, હો !

બાવ, વિલસુ ને કુમારી

તમારી વાટ જોતાં હશે;
ચન્દ્રોદયનો સમય થયો છે.”

કૂલછાબ ખડાંયે લટકાવી
સૌન્દર્યવેલી શી ડોલતી
મુલગા સખીઓને જઈ મળી.
સઉ ગુલાબકુંજે ચાલ્યાં.

તરુવરમાં ભરાતો સૂર્ય
પત્રડાળીની રેખાઓમાં
કનકતેજ પૂરતો હતો.
પૂર્વમાં ઉજ્જવળ ચન્દ્રરાજની
હીરાકણી શી પદનખરેખાઓ
ફૂટવા માંડી હતી.
પૂર્ણિમાનો પરમ અવસર
જામતો જતો હતો.
પ્રાચીપ્રતીચીનાં તેજપૂર
એકબીજામાં વહતાં હતાં.
મહાસન્ધ્યાનો વિધિયોગ
વિશ્વમાંડવડે રચાતો હતો.
પરાગનો પ્રભુતાનો રંગ
આથમતી સ્હાંજમાં ઉડતો.
આકાશના ઉમ્મર ઓળંગી

કંઈ અવનવું તેજ ઉતરતું.
 પરમ વસન્તની વાદળી
 વરસી રહી હતી.
 એ મેઘઓઘે તરતી ખાલાઓ
 વૃક્ષફાલ વીંધતી ચાલતી,
 ઉપર કુંપળો હસતી.
 સુકુમાર કિરણનાં ગૂંથેલાં
 ત્હેમનાં પથોધપરિધાનમાં
 અનિલલહરી રમતી,
 સન્તાતી, પાંખો પ્રસારતી,
 વસન્તની વાર્તા કહી જતી.
 દૂરદૂરની મધુરમધુરી
 ગુલાબની સુગન્ધ વાઈ.
 વસન્તખેળે ગુલાબ ઢળતા.
 થોડી વારે તે કુંજમાં
 સખીસાથ આવ્યો.
 રહામે આસોપાલવનો ઘટાઘેર
 વિશાલ રોમરાજી ડાલાવતો.
 નયન, રમણ, સૌભાગ્યચન્દ્ર
 નીચે ઉભા હતા.
 ભરી ભરી નલજલની નદીઓ
 ઉષામાં પટ પાથરી વહે,

ગુલાબની નમણી ક્યારાપંક્તિઓમાં
 તેમ સાધીઓ ઉઠાવતી
 સહિયરો ચાલતી હતી.
 મનમોહન મોતીશમ્યામાં
 શ્રાન્ત સરિતાઓ જઈ વિરામે તેમ
 વિશાલપાલવ ખાલાઓ મ્હોરમાં જઈ બેઠી.
 ફૂલથી ઉભરાતી છાબો,
 ફૂલામૃતે છલકાતા ખૂમચા,
 પ્રેમમંજરી શા પ્રાણેશ્વરોઃ
 સહુ વસન્તદ્વાન ઉપર
 કુમારિકાઓ સ્મિતતેજ છાવરતી.
 નયન વિલસુની સ્હોડમાં ભરાયો,
 કુસુમ્બીનો ફૂલહાર નિરખવા લાગ્યો.

“ મ્હોટાભાઈ ! સોલાગ્યભાઈ !

આંખમીંચામણી રમીશું ?
 હજી પૂજનને વાર છે ત્યાં ? ”

આંખમીંચામણી રમત છે,
 સન્ધ્યાકાલે ખાલકો રમે છે.

“ ત્યારાં ખાલકોને જમાવ,
 ને આંખમીંચામણી રમ, નયન !
 સન્ધ્યાટાણે ય હવે અમે

પુરુષાતનના ખેલ ખેલીશું.
 ત્હારી એ પાંખો ફૂટશે
 ત્હારે તેજમાં ઉડવું ગમશે,
 બાપુ ! નહીં રહે સન્તાવું.
 આંખ અનિમેષ ઉઘાડ,
 પૂર્વની ભૂમિમાં જો,
 વસન્તવિધુ અમુલ્ય અંજન આંજે છે. ”

લોકદષ્ટિ વળી વળીને
 પૂર્વની ભૂમિમાં શે વળતી હશે ?
 પૂર્વમાં મનુકુલની જન્મભૂમિ છે,
 પૂર્વમાં મનુકુલનો ઇતિહાસ છે,
 પૂર્વે જગતની પીઠણી છે,
 પૂર્વે લવિષ્યનું અવલમ્બન છે,
 પૂર્વે જગતનું મુખડું છે.
 જગતસૌભાગ્યશ્રીના ચન્દ્રક
 સુરમ્ય પ્રભાતે પ્રભાતે,
 સલ્લણી પૂર્ણિમાએ પૂર્ણિમાએ,
 યુગે યુગે ત્હાં ચ્હોડાય છે.
 દિશ દિશમાં તારાની ઝણ ફૂટે;
 જગત્તઅજવાળતાં પ્રભુનાં પૂર
 પૂર્વને શિખરેથી નિર્ઝરે છે.

મહાજ્યોતિર્ગોલનો ઉદયદેશ
 મહાભાગ પૂર્વખંડે છે.
 દિનનાથ ભગવાન સૂર્યનારાયણ,
 નિશાનાથ અમીદાનેશ્વરી ચન્દ્રદેવ
 પૂર્વની અગાશીએ ઉગશે ત્યાં સૂધી
 જગન્નેત્ર પૂર્વ ભણી નમશે, માનવી !

અસ્ત થઈ ગયો હતો.
 સન્ધ્યાનાં રેશમીસોનેરી પીંછામાં
 પ્રહ્લાંડ આચ્છાદાતું હતું.
 ઝાડપાંદડે તમસ્સૈન્ય છૂપાતાં.
 પ્રાચીખોળે વૃક્ષો ઉપર
 ઝાંખું તેજ ઉડતું.
 કાન્ત, રસપૂર્ણ, અખંડ,
 વસન્તના મુખકમલ શો,
 વિલાસની રેખાઓ ભરેલો
 પૂર્ણિમાનો શરીરાજ
 પિતૃની પુરાણ વાડીઓમાં
 અમીષગલે પધારતો હતો.
 વસન્તપૂજનિકાઓ સર્જી થઈઃ
 ગુલાબની પાંખડીઓ છટી પાડી,
 કળીઓની સુરચના કીધી,

કનકમાં કુંકુમ ઘોળ્યાં.
 સ્નેહવિમાન સમોવડો,
 રસમેઘના મુગટ સરિખડો,
 ઉડતી દેવસુન્દરીના
 સુન્દર હૃદયલાવ શો,
 ચન્દ્ર વાદળ ઉપર ચહડવા માંડ્યા.
 તંહી મૃદુલાવ તેજપીંછીઓ
 પ્રિયમુખડે આનન્દપ્રભા પૂરતી.
 કૂલહાર દીપવા લાગ્યા,
 નયન ઝળહળવા લાગ્યાં.
 પ્રેમખાલકોએ અરસપરસ
 દર્શન લીધાં, સ્મિત કીધાં.
 ચન્દ્ર આવી તરુધુમ્મટે બેઠો,
 ઉદ્યાસિની તેજધારાઓ
 અનન્ત વાદળમાં રેલી રહ્યો.
 ખાલાઓએ વધામણું લીધાં,
 તંહી ઉપર કૂલપાંદડીઓ વેરી,
 તેજપૂરને અણુઉઘડી કળીઓ સમર્પી,
 બ્યોતિર્ભિમ્બનાં ઓવારણું લીધાં.
 ચન્દ્રકાના સરજલમાં
 ચક્રોરડી ટૂંબકાં ભરતી.
 કુમારિકાઓએ પ્રિયઅધરે

ચુમ્બનચંચુના ઢંશ દીધા.
 સુવર્ણરેખાઓમાં સરિતાઓ વહે
 એવી ભરવેગ-ભરપૂર
 ખાલાઓ પ્રીતમકરમાં પડી;
 પ્રેમભાવ ગાતાં ગાતાં
 ફૂલડાં લાવીને ચઢાવ્યાં.

“પ્રિયતમ સૌભાગ્યચન્દ્ર !
 રજનીમુખ ધોતા જ્યોતિર્દેવ
 મહારા પ્રાણને અજવાળશે:
 પ્રાણમાલા ત્હમને આરોપું છું.”
 ચન્દ્રિકાની વેલ શો નિર્મળો
 મોગરાનો મનમધુરો ફૂલહાર
 વિલસુએ સૌભાગ્યચન્દ્રને ધરાવેા.

“મધુર રમણલાલ !
 હૃદય હજી આવું છે,
 ખીડલાં કુસુદ જેવું:
 ત્હને ઉઘાડો તેમ
 મ્હને ય ઉઘાડજે, હો.”

રમણે મુલગાને ચુમ્બન દીધું:
 સુધાચન્દ્રક શી ત્હેની રેખાઓ
 મુલગાને ભાલે તરવરી રહી.

“ પ્રિયતમ મુલગા !

પ્રેમકિરીટ શીર્ષે મૂકું છું,
ધર્મકાર્યે દોરજો, સ્નેહરાણી ! ”

“ હા, આત્માધાર !

તહમારી મંગલ સ્નેહમૂર્તિ,
મહારા જીવનનો રસદેવ,
સૌભાગ્યકિરીટે જ વિરાજે છે:
જગજીવમાં જીવન દોરશે તે, નાથ ! ”

“ પ્રાણેશ્વરી ! ”

ગુલાબનો મુગટસોહાગ
વિલસુને ભાગ્યદેશે માંડી
હૃદયદેશે સૌભાગ્યચન્દ્ર વિરામ્યે!
બાણે કૌમારનો થાક ઉતારતો હોય ને.

કુસુમળી હબસી વીણતી,

તહેની સાથે નયન
કંઈ કંઈ વાતો લવતો.
“ કુમારી ! આપણે ને
રોજરોજ ફૂલ વીણીશું.
હું વનમાળી થઈશ,
તહમે શું થશો ?

આપણે કૂલમંડલી ભરીશું
ને, કૂલહિન્ડોલે, હિન્ડોલશું. ”

તેજમાં ઝીલતાં ઝીલતાં
કુસુમ્મી ને નયન આવ્યાં.
અલખેલાં વસન્તવિહારી સહુ
અનેરાં ભાવ ગુંજતાં
પછી ઘર ભણી પાછાં વળ્યાં.
સ્નેહત્રિભૂતિ ઉપર
ચોમેર ચન્દ્રિકા ફારમતી.
આકાશ નિષ્કલંક હતું.
માંડી નજરે તારાઓ
તહેમના હૃદયનું મનન કરતા.
વાયુનાથે પાંખ વીંઝી.
‘ પ્રેમ ’ ‘ પ્રેમ ’ના પડઘા પાડતી
એની આણુદીઠ પગલીઓ
કુંજમાં, ઘટાઓમાં, વનમંડપોમાં,
ફરની હવેલીઓને વિષે,
ગામને ચોરે, રમવા સંચરી.
પ્રેમબાલકોના ચરણોમાં
મહોરમોતી વેરાયાં,
સ્પર્શી સ્પર્શી ધન્યભાગ્ય થયાં.

વનદેવીઓએ અન્તરિક્ષથી
 પુણ્યવન્તી પુષ્પવૃષ્ટિ કીધી,
 સ્વર્ગસૌભાગ્યે અભિનન્ધાં.
 સ્નેહસાગરે ઝોલાં ખાતી
 તહેમની આત્મનૌકાઓ
 રસરમણે રહડીઃ
 અને આવે પેલાં
 હૃદયજલમોજાં ધૂધવતાં,
 અનેરી ખંસી જ્યાં
 ચિર કવિતદેવી ગજવતાં,
 ત્યાં જઈ રજતવેલુમાં વિરામી.

ગ્રીષ્મના સુકોમલ પ્રભાતે
 કે ગગને ચન્દ્રકલા રેલે ત્યારે
 પછી સ્નેહસન્તાન મળતાં.
 આશા પોષી, દિલાસા દઈ,
 હૃદયની વાતો કથી,
 પંખી શાં ડાળે ડાળે
 ઘડી લેળાં બેસી
 વિશ્વ વનમાં વિખૂટડાં બેઠાં.
 મનુજ વિના સકલ જગતે
 તહેમનાં લગ્ન સ્વીકાર્યા હતાં.

પ્રાણકલા નિરખવાનાં નયન
મનુખાલને પ્રભુએ ક્યાં ધીર્યા છે હજી ?

પછી રસમેઘ લઈ વર્ષા આવી.
કૂલછડી જેવી એક ખાલિકા,
પૃથ્વીખાલાની મેંથી સમી
ખેતરોની પગથીમાં,
સરોવરતીરની કુસુમવાટે,
પુષ્પવતી વનકુંજોમાં,
ગાતી ગાતી આનન્દતી.
રહામી વૃક્ષખાલાની પાછળ
વાદળછાયાના ઉઘાડમાં
તહેના પિતા હજી ખેડતા,
ગન્ધવતીના ક્યારા રચતા,
ત્યાં તે જતી આવતી,
ને વનદેવી સરિખડી
ઉગતા મોલને આશિષ દેતી.

એક સમય આઠાશમાં
મેઘ ઝોલાં ખાતો હતો.
ઘટાઓ સ્થિર-ગમ્ભીર હતી.
કલા સંકેલી લેઈ મોરલા
વૃક્ષપદ્મલે ચહડેલા હતા.

વારિદ્ધિન્દુનો નૃપાર્ત પપૈયે!
 ‘ પિયુ ’ ‘ પિયુ ’ ‘ પિયુ ’ ના
 મેઘજાપ જપતો હતો.

ઘનફલકે તરવરતું
 પ્રતિબિમ્બ જગત
 ખૂડું ખૂડું થઈ રહ્યું હતું.
 કરચલિયાળા, કાળા, ભયંકર,
 ખારે મેઘ ઉલટયા હતા.
 નભમાં જલજલખમ્ખાકાર હતું.
 એકાકિની ઉડતી કપોતિની શી
 નીચે સુલગા જતી હતી.
 ચટક તે ચટકી ઉભી.
 આસોપાલવ નીચેથી
 ધીરલલિત મોરલી વાગી,
 તહેણે તહેને ચટકી ભરી.
 પાંદડીઓમાં ભરાતી સુરભી શી
 રમણુની ફરલતિકામાં
 ક્ષણમાં તો સુલગા સ્તમ્ભ ગઈ.

“ પ્રિયે ! દશબાર દિવસમાં

ખાબુ—આવશે:
 તહમારાં ને વિલસુબહેનનાં
 પ્રભુમન્દિરે—”

“ પણ, પ્રાણનાથ !
તહામણ લમ કચ્છારે થશે ?
મ્હારે તો તે-જેવું-છે.”

ચુમ્બનોથી રમણે
સુભગાને મૂંઝવી દીધી.
બોલમાલા તૂટી પડી.
મેઘધારામાં હોંચકતી ધતુષ્કલા શી
સુભગા રમણને કર રમતી.

શરદપૂનમની રાત્રિએ
તારા નેત્રે વિહાસતી,
ચન્દ્રિકા સૌન્દર્ય નિર્ગળતી.
શરદની એક વાદળી
મોતી વરસી રહી પછી
સ્નેહબારમાશીને બાગે ખેલતા
રસાત્માઓ, સાગરના બે તરંગ શા,
હૃદય આલિંગી-જીવન સમ્મેલી
સાગરની મહાસફરે આલ્યા.

હરિયાળાં વસન ઉડાવતી
વનવનમાં ફરી વસન્ત આવી.
આંખે આંખે મ્હોર બેઠા,
મંજરીઓના ચમ્મર ઢળી રહ્યા.
પરાગભર સુપ્રસન્ન

ફૂલડાં ફૂલવા માંડયાં.
 કેાકલા પાછી પધારી,
 ‘વસન્ત’ ‘વસન્ત’ ‘વસન્ત’
 જગત ભરી પોકારવા લાગી.
 કંઈક વર્ષો વીત્યાં પછી
 વસન્ત જનમંડળે રમવા ઉતરી.
 કેસુનાં વૃક્ષ મ્હોર્યાં,
 અંગઅંગ કેસુફાલતી ફૂલઅંગના શી
 ફૂલઅંગનાઓ ફલાપી રહી.
 નવકુસુમો શાં રસભર્યાં,
 પંખીપાંખ શાં ઉલ્લાસતાં,
 પરભૂતગીત શાં મીઠડાં,
 સંજવની પ્રાશેલાં, સૂર્યભર્ગ પીધેલાં,
 આત્મમણિઓમાં તેજમૃત પ્રગટતાં.
 કલ્યાણના ઉદાત્ત માર્ગના લોગી,
 નિર્મળાં, કાન્તિપૂર્ણ, દેવમૂર્તિ
 માનવબાલ ઉગતાં થયાં.
 સ્નેહનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું.
 વાળ્યા-સમાર્યા અંગણે અંગણે
 કોયલ વસન્તમન્ત્ર મેલી જતી.
 ત્હેને ઝીલી ઝીલી કુમારિકાઓ
 વેદગાન શાં વસન્તગીત ગાતી.

લીલમલીલી ઘટાઓમાંથી,
 ઊડી ઊડી ગિરિકન્દરાઓમાંથી,
 ઉઘાડા રણપગથાર ઉપરથી,
 અગરુચન્દનના વનવનમાંથી,
 મહાનદને પુણ્યપુરાણ આરેથી,
 રજતસરોવરની કુંજોમાંથી,
 પ્રશસ્ત મેઘકાંગરી સમોવડા
 ધવળ ગિરિશૃંગો ઉપરથી,
 તે નવવસન્તગીતના
 ઘેરા પ્રતિઘોષ થવા લાગ્યા.
 સાગરને ઓઘે ઓઘ,
 આકાશના અનન્ત ઊડાણમાં,
 ચિરકાલનો મહાવિશાલ ગુફામાં
 તે પ્રતિઘોષ ધૂમવા લાગ્યા.
 રસ, જ્ઞાન, આનન્દ,
 પ્રેમ, પૂજા, પ્રભુતાનાં
 સુધાકિરણવન્તી ચન્દ્રિકામાં
 જગત નહાવા લાગ્યું.

